

Iskolánk, a hajdúböszörményi Eötvös József Általános Iskola és Alapfokú Művészetoktatási Intézmény, minden év február első szombatján rendezi meg gálaműsorát. Az első alkalommal 1993-ban a névadó gálán még hivatásos színészek, illetve volt tanítványaink léptek fel. Ekkor vetődött fel az ötlet, hogy tanulóink is megmutatnák magukat a színpadon, hisz sok tehetséges, szereplést szívesen vállaló diák jár ma is hozzá.

A gála egy egész hét záró rendezvénye. Ezen a héten a délutáni szabadidőben igyekszünk változatos programokat biztosítani gyermekeinknek: filmvetítés, teaház, internetes és hagyományos vetélkedők, táncház-különböző népek táncaiból, sportversenyek, kézműves foglalkozások, népek játéka, tanár-diák mérkőzések. Ezeken a programokon a multikulturális tartalmak kapják a főszerepet.

A hét sűrű programjába be kell férni egy főpróbának is, melyet most a művelődési házban tartottunk. Ez fontos a színpadbejárás miatt. De jó alkalom ez arra is, hogy a gyerekek megnézhessék egymás produkcióit. A főpróba után a sorrend is kialakul és a konferáló szöveget is könnyebb megírni, ha látjuk a műsorszámokat.

A műsor tartalmára nincs egységes recept: lehet benne próza, vers, ének, táncos produkció. A változatosság csak a sikert növeli, hisz ha azonos stílusú lenne minden darab, fárasztó és unalmas lenne az előadás. Nem tettük kötelezővé az osztályok számára a fellépést. A pedagógus habitusa, kreativitása nyilván befolyásolja a választást. A választásnál érdemes arra figyelni, hogy 10 percnél semmiképpen ne legyen hosszabb egy-egy műsorszám és technikailag is jól előadható legyen a darab. Ezért az alsóbb évfolyamok - főleg ha prózát adnak elő - gyakran csoportosan mondják a szöveget, hisz így jobban hallható és élvezhetőbb. A tanulók is tevékenyen vesznek részt az előkészületekben. Több osztálynál - főleg a felső tagozaton - ők maguk készítik el saját koreográfiájukat, beszerzik a jelmezeket. Egyébként a jelmezeknél mi a szülők segítségét szoktuk kérni. A díszleteknél pedig a rajzosok szoktak besegíteni. A tánctanárok is aktívak, ha ezt kérik tőlük. Mostani gálánkon szerepeltek azok a tanulók is, akik a város különböző iskoláiban megrendezett angol szépírási versenyen helyezettek lettek. Szeretném megjegyezni, hogy végzős tanulóink már nem lépnek fel, hisz ők a felvételire koncentrálnak, de a lebonyolításban annál aktívabbak. Ők szokták az osztályfőnökök segítségével a ruhatári ügyeletet ellátni.

És elérkezett a nagy nap. Teltház volt, hiszen a szülők, rokonok nagy izgalommal várták azt a néhány percet, amikor gyermekük szerepel. Egyébként ezek a rendezvények jó alkalmak arra is, hogy még közelebb kerüljenek a szülők, a családok és a pedagógusok. A lebonyolítás, ha jól előkészítettünk mindent, már zökkenőmentes. Fontos, hogy több helyen helyezünk ki forgatókönyvet, így mindenki nyomon követheti a sorrendet. Fontos az ügyelet megszervezése az ajtóknál, az öltözőkben.

Jó tanács: ha az anyagi lehetőségek lehetővé teszik, kapjanak a szereplők egy kis csokit, innivalót.

Hagyomány az Eötvösben a zárókép. Minden évben nagy odafigyeléssel kiválasztunk egy dalt, melyet együtt énekelnek el a gyerekek és a pedagógusok. / Praktikus oldala az, hogy így a szülők is megvárják a műsor végét, nem távoznak azután, hogy a gyermekük leszerelt. / A közös produkció pedig mindig kiváltja a vastapsot, mert tényleg csodálatos, amikor több száz ember együtt énekel felszabadultan a színpadon. / A záródalt az osztályok külön-külön tanulják, de mindig keresünk alkalmat arra, hogy az Eötvös héten legalább egy nagyszünetben elpróbáljuk a dalt. /

Szerencsés iskolánk abból a szempontból is, hogy nagy hangsúlyt fektetünk iskolai ünnepélyeink dokumentálására is. Így minden évben felvesszük a gálát. Ezeket a felvételeket osztályfőnöki órákon megnézik a tanulók, de készült már összeállítás ballagásra is ezekből az anyagokból. A látottak mindig a kritikát is segítik, így elkerülhetetlen az értékelés, mely előkészíti bizonyos értelemben a következő év munkáját.

## FORGATÓKÖNYV

1.1.a **MÉHEK** / zenés – verses előadás/ **10 perc**

*Konferáló szöveg*

2.**Nagy Rebeka** 6.a / angol szöveg / **2 perc**  
3.**MICIMACKÓ** 2.b / zenés – mozgásos / **4 perc**  
4.**Novák Dávid** 5.a A nehéz négykrajcáros /próza / **3 perc**  
5.**FARSANGI MULATSÁG** 2.a / verses – zenés / **6 perc**  
6.**VIRÁGOK TÁNC** 3.b / verses – zenés / **10 perc**  
7.**Zelenka Andrea** 5.a Nagyapó / próza / **3 perc**  
8.**TÁNC** 5.b **4 perc**

*Konferáló szöveg*

9.**KALÓZOK** 4.b / tánc / **4 perc**  
10.**ROMHÁNYI VERSEK** 6.a / próza / **10 perc**  
11.**Tóth Emese** 5.b / angol szöveg / **2 perc**

*Konferáló szöveg*

12.**Lajos Ferenc és Bódi László** 7.b A tükör előtt / próza / **3 perc**  
13.**MODERN TÁNC** 5.a **5 perc**

## SZÜNET

14.**ÜNNEPI DAL** 3.a / tánc – mozgás / **5 perc**

*Konferáló szöveg*

15.**Szilágyi Réka** 5.b és **Kiss Judit** 7.b / angol szöveg / **2 perc**  
16.**TÖRPÖK** 1.a / zenés – táncos / **4 perc**  
17.**POM – POM TÁNC** 6.a lányok **4 perc**  
18.**A HÁROM PÖSZE** 4.a / próza / **6 perc**

*Konferáló szöveg*

19.**ÁGAI ÁGNES VERSEK** 7.a / próza / **15 perc**  
20.**MODERN TÁNC** 7.b lányok **4 perc**  
21.**AZOK A BOLDOGTALAN KÍSÉRTETEK** 5.b / próza / **10 perc**

*Konferáló szöveg*

22.**Deák Tamás – Bodnár Márk** 7.b A kréta / próza / **3 perc**  
23.**HA ÉN FELNŐTT VOLNÉK** 6.b / próza / **10 perc**

## ZÁRÓKÉP