

## Ének-zene helyi tanterv

Az ének- zenei nevelés a tanuló identitástudatának kialakítása és személyiségfejlődése szempontjából kiemelkedő fontosságú. A zenei nevelés akkor lesz eredményes, ha kialakul a tanuló zenei anyanyelve, mely által hazájához, nemzetéhez értelmileg és érzelmileg egyaránt kötődik. A pedagógus munkájának érdemi szerepe van a gyermek iskolai életében, ennek hatása életre szóló, túlmutat az iskola falain.

Az ének-zenei nevelés speciálisan olyan készségeket, képességeket, kompetenciákat is fejleszt, melyek hatással vannak egyéb, nem zenei képességekre is (transzferhatás).

Az ének-zene tantárgy a következő módon fejleszti a Nemzeti alaptantervben megfogalmazott kulcskompetenciákat:

**A tanulás kompetenciái:** A tanár és a tanuló együttműködésének kiemelt szerepe van az aktív tanulás kompetenciáinak kialakításában és fenntartásában, megerősítésében és továbbfejlesztésében. Ebben az ének-zenére különösen fontos szerep hárul. Az ének-zene tanulását nem a hagyományosnak tekintett tanulási módok, hanem a ráérzés, a gyakorlás (ismétlés) és az önreflexivitás támogatja. Ebből adódik, hogy a tanulásból adódó sikeresség élményként jelenik meg. Ennek az élménynek a megtapasztalása más tárgyak tanulásához is pozitívan járul hozzá.

**A kommunikációs kompetenciák:** Az írott és a beszélt nyelvhez hasonlóan létezik zenei anyanyelv is, mely saját szintaktikával rendelkező, hierarchikus rendszer. Ezek feldolgozása azonos agyi struktúrák által történik, ezért a zene kiválóan alkalmas az anyanyelvi és az idegen nyelvi kompetenciák fejlesztésére, illetve a beszédnehézségek enyhítésére, melyekre hatékony eszköz a ritmus és a hallásfejlesztés. Lényeges a szöveges éneklés mint verbális kommunikáció, valamint a saját, alkotó gondolatokat kifejező improvizáció. A tanuló megismeri a zene mindennapi funkcióját, és megtanulja értelmezni a zene médiában történő használatát is.

**A digitális kompetenciák:** A tanuló a digitális világban él és annak eszközeit használja mindennapjaihoz, ezért az oktatás hatékonyságát növeli, ha a pedagógus épít a tanuló ilyen irányú jártasságára. A tanuló kezében lévő mindennapos digitális eszközök alkalmasak arra is,

## HELYI TANTERV 2020

hogyan használjuk számára a zenei kommunikáció eszközei legyenek. A zenei szoftverek, alkalmazások játékosan fejlesztik az infokommunikációs kompetenciákat.

**A személyes és társas kapcsolati kompetenciák:** A tanuló megtapasztalja az együttműködés hatékonyságát a csoportos zenei tevékenységeken keresztül (pl. kórus), és lehetősége van véleményének, gondolatainak kinyilvánítására. Mások produkciójának tisztelettel való figyelése a különböző nézőpontok iránti toleranciáját formálja.

**A kreativitás, a kreatív alkotás, önkifejezés és kulturális tudatosság kompetenciái:** Az önkifejezés, a kreativitás és a szépérzék fejlesztése keretében a tanuló a zenét sajátos nyelvként ismeri fel, mellyel képessé válik gondolatai, érzései tolmácsolására, használva az improvizáció adta lehetőségeket is.

A zenei nevelés Magyarországon a Kodály Zoltán által megalkotott filozófiát követve, tevékenység központú módszer alapján valósul meg.

A magyar zenekultúra évszázados hagyománya, hatalmas magyar dallamkincse, bőséges tartalmat kínál a zenei oktatás minden szintjéhez. Zenei anyanyelvünk, általános műveltségünk megalapozásának és nemzeti azonosságtudatunknak fontos tényezője.

*„Mielőtt más népeket akarunk megérteni, magunkat kell megértenünk. Semmi sem alkalmasabb erre, mint a népdal. Erre az alapra épülhet olyan zenei műveltség, mely nemzeti, de lelket tár minden nép nagy alkotásainak. Értékmérőt is kap a népdallal, aki e századok csiszolta tökéletességhez méri, amit hall: nem tévesztik meg többé hamis bálványok...” (Kodály Zoltán)*

### 1-4. évfolyam

Az első négy évfolyamon elsősorban alapképességek és készségek fejlesztése zajlik, ezért a témakörök nem alkotnak zárt egységet és nem időrendben követik egymást. Az egyes témaköröknél megjelölt minimum óraszámok, csak arányaiban segítik a tájékozódást. A témakörök és a fejlesztési feladatok átfedik egymást, egy-egy fejlesztési feladat több különböző témakörben is megjelenik, ezáltal a tanórákon belül is érvényesül a komplexitás.

## **HELYI TANTERV 2020**

Az alsó tagozaton kiemelt nevelési-oktatási cél, az éneklés megszerettetése. A zenei anyanyelv megismerése, elsajátítása és használata segít megalapozni az értékörzést, a tanulók nemzeti identitását. A népdalok tanítása számtalan élethelyzetre ad példát és kínál megoldást.

További cél, hogy az aktív éneklés és a zenehallgatás során a tanulók örömteli élményekhez jussanak. Fedezzék fel a zenei alkotás örömét, kifejező éneklésük, hangszeres játékok, ritmikai alkotásaik, saját kis zenei kompozícióik által. Fejlődjön ritmikai készségük, zenei hallásuk, tanuljanak meg alapszinten kottát írni és olvasni. Ismerjenek meg zeneirodalmi alkotásokat, korosztályuknak megfelelő módon. Ehhez kapcsolódik a koncert-pedagógia. A tanulók számára biztosítani kell, tanévenként legalább egy közös hangverseny látogatást, mely hozzásegíti őket az élő muzsikálás szépségének megbecsüléséhez.

### **1-2. évfolyam**

Az alapozás időszakát az első félévben sok játék és önfelelt éneklés jellemezze, mely megelőzi az ismeretek tanítását. A zenei elemek tudatosítása a második félévben kezdődik. Tanulják meg a gyermekjáték-dalokat és játsszanak a tanteremben, az udvaron, a folyosón – ahol csak hely és alkalom adódik rá. Alapvető fontosságú az egyenletes lüktetés érzetének kialakítása, és folyamatos gondozása. Ugyancsak folyamatos feladat az osztály hangzásának fejlesztése, egységessé tétele, és a tiszta intonáció kialakítása. A zenei írás-olvasás elsajátítása fokozatosan és folyamatosan történjen. A tanulók a megismert zeneműveket, átélt élményeiket szavakkal, rajzzal, tánccal és szabad mozgás improvizációval fejezzék ki.

A magyar zenepedagógiai hagyományoknak megfelelően a fejlesztés alapja a pedagógus és a tanulók közös alkotó munkája.

## Ének-zene helyi tanterv

két tanítási nyelvű csoport

1. évfolyam

	A tantárgy heti óraszám	A tantárgy éves óraszám
<b>1. évfolyam</b>	<b>2</b>	<b>72</b>

A témakörök áttekintő táblázata:

<b>Témakör neve</b>	<b>1. évfolyam óraszám</b>
Zeneművek/Énekes anyag	35
Zeneművek/Zenehallgatás	12
Zenei ismeretek/Ritmikai fejlesztés	7
Zenei ismeretek/Hallásfejlesztés	6
Zenei ismeretek/Zenei írás, olvasás	6
Témahetek (Adventi-hét, Eötvös-hét, Fenntarthatósági-hét)	6
<b>Összes óraszám:</b>	<b>72</b>

**TÉMAKÖR: Zeneművek/Énekes anyag**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 35 óra**

Életkori sajátosságoknak megfelelő gyermekdalok, gyermekjátékdalok, vagyis olyan zeneművek, melyek az életkornak megfelelő élethelyzetek zenei képét adják. Lehetőséget adnak játékra, különböző mozgásformák kitalálására, gyakorlására. A dalok elsősorban, de nem kizárólagosan pentaton hangkészletűek, figyelembe véve a gyermek hangterjedelmét is.

**Gyermekdalok, gyermekjátékdalok, mindennapi élethelyzeteket, életképeket kifejező dalok:**

**HELYI TANTERV 2020**

Aki nem lép egyszerre; Budabuda bácsi; Bújj, bújj itt megyek; Bújj, bújj medve; Bújj, bújj zöld ág; Egyenlőre, két kettőre; Egyél libám; Erdő mellett nem jó lakni; Ess, eső, ess; Ég a gyertya, ég; Éliás, Tóbiás; Én kis kertem kerteltem; Fecskét látok; Fehér liliomszál; Gyertek haza ludaim; Gyertek lányok játszani, játszani; Gyertek lányok ligetre; Gyerünk, menjünk vendégségbe; Hej, a sályi piacon; Hess el, sas!; Hinta, palinta; Hód, hód, fényes lánc; Kering az orsó; Kicsi vagyok én; Körtéfa; Megy a kocsi; Nyisd ki Isten kiskapudát; Rece, rece pogácsa; Sírjunk, ríjunk; Szegény legény; Szólj síp, szólj; Ti csak esztek, isztok; Túrót ettem; Tücsök koma gyere ki; Zíbor, zábor; Zsipp-zsupp

**Dalok alkalmakra, jeles napokra**

Szent Gergely doktornak; Télapó itt van (Gyermekdal – Donászy M.); Kirje, kirje; Járdányi Pál – Szőnyi Zoltán: Brumm, brumm, Brúnó; Sárdó, gyűj el; Esik eső karikára; Balázs Á. – Nádas Katalin: Fűzzünk, fűzzünk; Már megjöttünk estére (vers:Károlyi Amy); Hová mégy te kis nyulacska?

**Mondókák, kiszámolók**

Egy – megérett a meggy; Névcsőfólok – pl. Balázs, csípjen meg a darázs; Hüvelykujjam almafa; Lementem a pincébe; Gyerekek, gyerekek, szeretik a peracet

**Angol nyelvű dalanyag,mondókák:**

1.Up, down, turn around, 2.I have got a ball, 3.Are you sleeping?, 4.Baa, baa, black sheep, 5.Incy Wincy spider, 6.Good morning song, 7.Humpty, Dumpty, 8. If you are happy, 9. I'm a little snowman, 10.Old MacDonald had a farm,11. See-saw song, 12.Teddy Bear, 13.Twinkle, twinkle,14. We wish you a Merry Christmas, 15.Here is the chimney.

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK ÉS ISMERETEK**

- Magyar gyermekdalok és népdalok hallás utáni megtanulása és éneklése
  - A tanult dalok tiszta intonációjának fejlesztése az éneklés helyes szokásainak gyakorlásával, mint egyenes testtartás, helyes légzés, artikuláció, szolmizációs kézjelről való éneklés.
  - Az előadói készség fejlesztése tevékenységeken keresztül
  - A befogadói készség fejlesztése hallás utáni daltanítás kapcsán
  - A gyermeki világ felfedezése a tanult dalokban
- Évfolyamonként legalább 35 magyar gyermekdal és népdal hallás utáni ismerete
- A tanult dalokhoz kapcsolódó játékok elsajátítása

**HELYI TANTERV 2020**

**Egyenes testtartás, helyes légzés, artikuláció**

A kézjel, mint jelrendszer ismerete

Szolmizációs kézjelről való éneklés

**FOGALMAK:** Népdal; gyermekjátékdal; körjáték; néptánc; hangszerkíséret; szolmizáció; kézjel

**TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

csoportosan vagy önállóan, életkorának és hangji sajátosságainak megfelelő hangmagasságban

énekel, törekszik a tiszta intonációra;

különböző hangerővel tud énekelni;

a zenei produkciók kifejező előadásmódján a pedagógus visszajelzése alapján alakít;

a tanult dalokhoz kapcsolódó játékokban, táncokban, dramatizált előadásokban

osztálytársaival aktívan részt vesz;

hangszerkíséretes dalokat énekel tanára vagy hangszeren játszó osztálytársa kíséretével;

ismeri a tanult, énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangokat;

kézjelről énekel;

belső hallása fejlődik.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

emlékezetből énekel legalább 20 gyermekdalt;

jó testtartással, helyes légzéssel, megfelelő tempóban, artikulálva énekel c' – d''

hangterjedelemben;

elsajátítja a jól intonált, kifejező éneklés alapjait;

alkotóként vesz részt gyermekjátékdalok előadásában;

a gyermek a dalokban felfedezi önmagát, s így azonosulni tud velük;

aktívan részt vesz az iskola vagy a helyi közösség hagyományos ünnepein.

**TÉMAKÖR: Zeneművek/Zenehallgatás**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 12 óra**

A megadott művek egy része olyan terjedelmű, hogy az ének-zene óra keretei között csak részletek meghallgatására van mód. A zeneművek élményszerű bemutatását előzze meg az egyik legfontosabb pedagógiai eszköz, a *motiváció*. Ezt szolgálja a lehetőség szerinti

**HELYI TANTERV 2020**

koncertlátogatás, a zenékhez, dalokhoz kapcsolódó táncok, játékok megtanulása és a zenei előadások, zenés filmek videó felvételről történő megtekintése

**Zeneművek / Zenehallgatás**

Kodály Zoltán: Gergely-járás, részlet a gyermekkarból;

Nyulacska – gyermekkar;

Katalinka – gyermekkar;

Bartók Béla: Gyermekeknek I./3. Szegény legény; I./12. Lánc, lánc, eszterlánc;

Bartók Béla: Mikrokozmosz – részletek;

44 hegedűduó – I. füzet – Párnástánc (Elvesztettem zsebkendőmet);

Bárdos Lajos: Karácsonyi bölcsődal – vegyeskar;

Adriano Banchieri: Állatok rögtönzött ellenpontja;

Leopold Mozart: Gyermekszimfónia – részlet;

W.A. Mozart: Esz-dúr kürtverseny III. tétel – részlet;

Saint-Saëns: Az állatok farsangja – részletek;

Csajkovszkij: Diótörő - Játék katonák indulója;

Szónyi Erzsébet: 21 énekes játék – Sípkészítő (Szólj síp);

Névcúfolók- „Ádám kutya ül a hátán”

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK ÉS ISMERETEK**

- Az énekes anyaghoz kapcsolódó és az életkornak megfelelő, különböző stílusú, korú és műfajú zenék hallgatása;
- Cselekményes zenékben az egyes szereplők zenei ábrázolásának megfigyelése;
- Hangutánzások, hangszínek, ellentétek megfigyelése a hallgatott zenékben;
- A zene keltette érzések kifejezése szóval, rajzzal, tánccal és/vagy szabad mozgás improvizációval;
- Befogadói készség: ráhangolódás a hallgatott zeneművekre;
- Emberi hangfajták (gyermek, női, férfihang) megfigyelése a tanult zenei anyagban;
- A hangszerek hangszínének megfigyelése a tanult zenei anyagban;
- A szóló és kórus, szólóhangszer és zenekar megkülönböztetése, megnevezése a tanult zenei anyagban.

**FOGALMAK**

énekhang; gyermekkar; vegyeskar; zongoramű; kíséret; népdalfeldolgozás; zenekar; duó

**TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**HELYI TANTERV 2020**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

érezkeli és megnevezi a hangerő, hangszín, hangmagasság változásait, az őt körülvevő világ hangjaiban, tanult dalokban, zeneművekben;  
zenehallgatási élményekkel gazdagodik;  
megismeri az énekelve megtanult dalt, feldolgozás formájában is;  
képes asszociálni a hallott zenében megjelenített állatokra, életképekre;  
megismer több, a mindennapokhoz, továbbá alkalmakhoz, ünnepekhez, jeles napokhoz fűződő zenei részletet;

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

a hallgatott zenét adott szempontok alapján megfigyeli, és ezekről tanári kérdések segítségével szóban beszámol;  
a zenei aktivitáson keresztül megtapasztalja a zenei befogadás örömét;  
felismeri a zongora hangját;  
felismeri és megkülönbözteti a gyermekkar és a vegyeskar hangzását;  
meg tudja különböztetni a szólóhangszer hangzását a zenekari hangzástól;  
képzete és kreatív gondolkodása fejlődik;  
képes az érzelmi azonosulásra;  
egyre hosszabb zenei részletekre képes figyelni;  
képes megérteni a zenék üzenetét;  
szóval, rajzzal, táncsal és/vagy szabad mozgás improvizációval – egyénileg, párban vagy csoportosan – kifejezi a zene által benne keltett érzéseket.

**TÉMAKÖR: Zenei ismeretek/ Ritmikai fejlesztés**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 7 óra**

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK ÉS ISMERETEK**

Egyenletes mérő hangoztatása éneklés és esetenként zenehallgatás közben

Zenei hangsúly érzékeltetése és reprodukciója

Alapritmusok gyakorlása 2/4-es ütemben mozgással, testhangszerrel (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), a tanuló által készített hangkeltő eszközökkel, és ritmusnevekkel csoportosan és párban:

- a zenei hangsúly érzékeltetésével
- mondókák, gyermekversek ritmusának hangoztatásával,
- felelgetős ritmusjátékokkal,



## HELYI TANTERV 2020

- ritmussorok rögtönzésével pl. egy szó vagy érzelem kifejezésére

Alkotói készség: Rögtönzés ritmussal, testhangszer és különböző hangkeltő eszközök és ritmushangszerek segítségével.

Egyszerű ritmushangszerek (pl. dobok, húrok, csörgők stb.) és hangkeltő eszközök készítése;

Játékkal oldott zenei tevékenységek alkalmazása

Egyenletes lüktetés, mérő

Negyed, nyolcadpár, negyed értékű szünet

2/4-es ütem

Ütemmutató, ütemvonal

### FOGALMAK

Mérő; ritmus; szünet; ütem; ütemvonal; záróvonal; ismétlőjel; ütemmutató; ritmushangszer; rögtönzés; gyors; lassú

### TANULÁSI EREDMÉNYEK

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

érti a tempó és az egyenletes lüktetés fogalmát;

megkülönbözteti a mérőt és a ritmust;

a testét hangszerként is használja;

egyszerű ritmushangszereket használ.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

érezkeli és hangoztatja az egyenletes mérőt a tanult dalokban, zenei szemelvényekben

érezkeli az ütemhangsúlyt;

tapsolja a dalok, mondókák ritmusát;

felismeri és hangoztatja a negyed, nyolcadpár ritmusokat, a negyed értékű szünetet,

tájékozódik a 2/4-es ütemben, felismeri és használja az ütemvonalat, záróvonalat, az

ismétlőjelet;

mondókákat alkot, ritmusokat rögtönöz

### TÉMAKÖR: Zenei ismeretek/Hallásfejlesztés

#### JAVASOLT ÓRASZÁM: 6 óra

#### FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK ÉS ISMERETEK

- A hangerő, hangszín, hangmagasság változásainak megfigyelése és megnevezése a környező világ hangjaiban, tanult dalokban, zeneművekben;
- Magas és mély hangok megfigyelése a tanult dalokban;

**HELYI TANTERV 2020**

- Hangszínek és ellentétes dinamikai szintek gyakorlása hangutánzással, felelgetős játékokkal;
- Belső hallás fejlesztése dallambújtatással;
- A tanult énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangok kézjelről történő éneklése
- Alkotói készség: Rövid dallamsorok rögtönzése pl. saját névre;
- A testhangszerek (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), és a tanuló által készített hangkeltő eszközök hangszínének megfigyelése és azok improvizatív használata egy szó vagy érzelem kifejezésére;
- A m-sz-l hangkészlet kézjeleinek ismerete és kézjelről történő éneklése

**FOGALMAK**

halk, hangos, hangmagasság, hangszín, hangerő, dallam, dallamsor

**TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

érezkeli a hangok egymásutánját, különböző hangszíneket, ellentétes dinamikai szinteket, ezeket felismeri az őt körülvevő világ hangjaiban, tanult dalokban, zeneművekben; érti a különbséget a hangerő, hangszín, hangmagasság fogalmai között; rövid dallamsorokat rögtönöz; örömmel vesz részt az alkotói folyamatokban.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

megismeri, énekli a m-sz-l hangkészlet hangjait;  
a dalokat tanári segítséggel szolmizálva énekli, kézjelekkel mutatja;  
a fenti hangkészletben különböző gyakorlási formákban használja, belső hallása fejlődik; megtapasztalja a relatív szolmizáció lényegét;  
a tanult dalok, zenei részletek éneklésekor tudja változtatni hangerejét a zenei kifejezésnek megfelelően;  
különböző hangszíneket, ellentétes dinamikai szinteket hallás után megfigyel és reprodukál.

**TÉMAKÖR: Zenei ismeretek/ Zenei írás, olvasás**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 6 óra**

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK ÉS ISMERETEK**

- A hallás után tanult dalok kottából való azonosításának előkészítése különböző eszközökkel (pl. a dallamvonal lerajzolásával, mozgással stb.);

**HELYI TANTERV 2020**

- A hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon;
  - A kottakép alapvető funkcionális elemeinek felismerése: ütemmutató, hangjegy, szünet, vonal – vonalköz, ütemvonal, kezdőhang-záróhang
  - A figyelem, az összpontosítás fejlesztése egyszerű zenei írás – olvasási feladatok segítségével;
  - A finommotorikus mozgások gyakorlása egyszerű zenei írás feladatok segítségével;
  - Negyed, nyolcadpár, a negyed értékű szünet grafikai képe és írása
  - Ütemvonal és záróvonal grafikai képe és írása;
- A lá - szó - mi szolmizációs hangok leírása fokozatos bevezetéssel, különböző hangmagasságokban.

**FOGALMAK**

Hangjegy, ötvonalas rendszer, vonal, vonalköz, kezdőhang

**TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

- megfigyeli és azonosítja az alapvető zenei jelenségeket (hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok) a kottában;
- kottaképről azonosítja a hallás után tanult dalokat;
- érzékeli, hogy ugyanaz a dallamrészlet különböző magasságokban írható, olvasható.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- tanári segítséggel képes leírni egyszerű ritmusokat a tanult értékekkel;
- tanári segítséggel képes leírni egyszerű dallamfordulatokat a tanult dallamhangokkal;
- képes egyszerű kottában tájékozódni;  
megtapasztalja a relatív szolmizáció jellemzőit, illetve előnyeit.

**Témahetek: 6 óra**

(Adventi-hét, Eötvös-hét, Fenntarthatósági-hét)

**Továbbhaladás feltételei az első évfolyam végén:**

- Csoportosan, életkorának és hangji sajátosságainak megfelelő hangmagasságban énekel.
- A tanult dalokhoz kapcsolódó játékokban részt vesz.
- A hallgatott zenét adott szempont alapján megfigyeli.
- Képes egyszerű kottában tájékozódni.

**HELYI TANTERV 2020**

- Felismeri a tanult ritmusértékeket.
- Tanári segítséggel képes leírni a tanult ritmusokat.

**KTNY csoport:**

- A tanult angol és magyar dalokat csoportban biztosan tudja énekelni.
- A tanult angol és magyar dalokat egyénileg, esetleg kis segítséggel képes elénekelni.
- A tanult ritmusképleteket felismeri.
- A tanult angol nyelvű körjátékokban részt vesz.
- Egyenletes mérőütés hangoztatására képes.

## **Ének-zene helyi tanterv**

### **nem két tanítási nyelvű csoport**

#### **1. évfolyam**

	A tantárgy heti óraszám	A tantárgy éves óraszám
<b>1. évfolyam</b>	<b>2</b>	<b>72</b>

**A témakörök áttekintő táblázata:**

<b>Témakör neve</b>	<b>1. évfolyam óraszám</b>
Zeneművek/Énekes anyag	35
Zeneművek/Zenehallgatás	12
Zenei ismeretek/Ritmikai fejlesztés	7
Zenei ismeretek/Hallásfejlesztés	6
Zenei ismeretek/Zenei írás, olvasás	6

**HELYI TANTERV 2020**

Témahetek (Adventi-hét, Eötvös-hét, Fenntarthatósági-hét)	6
<b>Összes óraszám:</b>	72

**TÉMAKÖR: Zeneművek/Énekes anyag**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 35 óra**

Életkori sajátosságoknak megfelelő gyermekdalok, gyermekjátékdalok, vagyis olyan zeneművek, melyek az életkornak megfelelő élethelyzetek zenei képét adják. Lehetőséget adnak játékra, különböző mozgásformák kitalálására, gyakorlására. A dalok elsősorban, de nem kizárólagosan pentaton hangkészletűek, figyelembe véve a gyermek hangterjedelmét is.

**Gyermekdalok, gyermekjátékdalok, mindennapi élethelyzeteket, életképeket kifejező dalok:**

Aki nem lép egyszerre; Budabuda bácsi; Bújj, bújj itt megyek; Bújj, bújj medve; Bújj, bújj zöld ág; Egyenlőre, két kettőre; Egyél libám; Erdő mellett nem jó lakni; Ess, eső, ess; Ég a gyertya, ég; Éliás, Tóbiás; Én kis kertem kerteltem; Fecskét látok; Fehér liliomszál; Gyertek haza ludaim; Gyertek lányok játszani, játszani; Gyertek lányok ligetre; Gyerünk, menjünk vendégségbe; Hej, a sályi piacon; Hess el, sas!; Hinta, palinta; Hód, hód, fényes lánc; Kering az orsó; Kicsi vagyok én; Körtéfa; Megy a kocsi; Nyisd ki Isten kiskapudat; Rece, rece pogácsa; Sírjunk, ríjünk; Szegény legény; Szólj síp, szólj; Ti csak esztek, isztok; Túrót ettem; Tücsök koma gyere ki; Zíbor, zábor; Zsipp-zsupp

**Dalok alkalmakra, jeles napokra**

Szent Gergely doktornak; Télapó itt van (Gyermekdal – Donászy M.); Kirje, kirje; Járdányi Pál – Szőnyi Zoltán: Brumm, brumm, Brúnó; Sárdó, gyűj el; Esik eső karikára; Balázs Á. – Nádas Katalin: Fűzzünk, fűzzünk; Már megjöttünk estére (vers: Károlyi Amy); Hová mégy te kis nyulacska?

**Mondókák, kiszámolók**

Egy – megérett a meggy; Névcsőfolók – pl. Balázs, csípjen meg a darázs; Hüvelykujjam almafa; Lementem a pincébe; Gyerekek, gyerekek, szeretik a peracet

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK ÉS ISMERETEK**

– Magyar gyermekdalok és népdalok hallás utáni megtanulása és éneklése

**HELYI TANTERV 2020**

- A tanult dalok tiszta intonációjának fejlesztése az éneklés helyes szokásainak gyakorlásával, mint egyenes testtartás, helyes légzés, artikuláció, szolmizációs kézjelről való éneklés.
- Az előadói készség fejlesztése tevékenységeken keresztül
- A befogadói készség fejlesztése hallás utáni daltanítás kapcsán
- A gyermeki világ felfedezése a tanult dalokban
- Évfolyamonként legalább 35 magyar gyermekdal és népdal hallás utáni ismerete
- A tanult dalokhoz kapcsolódó játékok elsajátítása
- Egyenes testtartás, helyes légzés, artikuláció
- A kézjel, mint jelrendszer ismerete
- Szolmizációs kézjelről való éneklés

**FOGALMAK:** Népdal; gyermekjátékdal; körjáték; néptánc; hangszerkíséret; szolmizáció; kézjel

**TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

- csoportosan vagy önállóan, életkorának és hangi sajátosságainak megfelelő hangmagasságban énekel, törekszik a tiszta intonációra;
- különböző hangerővel tud énekelni;
- a zenei produkciók kifejező előadásmódjában a pedagógus visszajelzése alapján alakít;
- a tanult dalokhoz kapcsolódó játékokban, táncokban, dramatizált előadásokban osztálytársaival aktívan részt vesz;
- hangszerkíséretes dalokat énekel tanára vagy hangszeren játszó osztálytársa kíséretével;
- ismeri a tanult, énekelte zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangokat;
- kézjelről énekel;
- belső hallása fejlődik.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- emlékezetből énekel legalább 20 gyermekdalt;
- jó testtartással, helyes légzéssel, megfelelő tempóban, artikulálva énekel c’ – d” hangterjedelemben;
- elsajátítja a jól intonált, kifejező éneklés alapjait;
- alkotóként vesz részt gyermekjátékdalok előadásában;

**HELYI TANTERV 2020**

- a gyermek a dalokban felfedezi önmagát, s így azonosulni tud velük;
- aktívan részt vesz az iskola vagy a helyi közösség hagyományos ünnepein.

**TÉMAKÖR: Zeneművek/Zenehallgatás**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 12 óra**

A megadott művek egy része olyan terjedelmű, hogy az ének-zene óra keretei között csak részletek meghallgatására van mód. A zeneművek élményszerű bemutatását előzze meg az egyik legfontosabb pedagógiai eszköz, a *motiváció*. Ezt szolgálja a lehetőség szerinti koncertlátogatás, a zenékhez, dalokhoz kapcsolódó táncok, játékok megtanulása és a zenei előadások, zenés filmek videó felvételről történő megtekintése

**Zeneművek / Zenehallgatás**

Kodály Zoltán: Gergely-járás, részlet a gyermekkarból;

Nyulacska – gyermekkar;

Katalinka – gyermekkar;

Bartók Béla: Gyermekeknek I./3. Szegény legény; I./12. Lánc, lánc, eszterlánc;

Bartók Béla: Mikrokozmosz – részletek;

44 hegedűduó – I. füzet – Párnástánc (Elvesztettem zsebkendőmet);

Bárdos Lajos: Karácsonyi bölcsődal – vegyeskar;

Adriano Banchieri: Állatok rögtönzött ellenpontja;

Leopold Mozart: Gyermekszimfónia – részlet;

W.A. Mozart: Esz-dúr kürtverseny III. tétel – részlet;

Saint-Saëns: Az állatok farsangja – részletek;

Csajkovszkij: Diótörő - Játék katonák indulója;

Szönyi Erzsébet: 21 énekes játék – Sípkészítő (Szólj síp);

Névcsőfolók- „Ádám kutya ül a hátán”

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK ÉS ISMERETEK**

- Az énekes anyaghoz kapcsolódó és az életkornak megfelelő, különböző stílusú, korú és műfajú zenék hallgatása;
- Cselekményes zenékben az egyes szereplők zenei ábrázolásának megfigyelése;
- Hangutánzások, hangszínek, ellentétek megfigyelése a hallgatott zenékben;
- A zene keltette érzések kifejezése szóval, rajzzal, tánccal és/vagy szabad mozgás improvizációval;

**HELYI TANTERV 2020**

- Befogadói készség: ráhangolódás a hallgatott zeneművekre;
- Emberi hangfajták (gyermek, női, férfihang) megfigyelése a tanult zenei anyagban;
- A hangszerek hangszínének megfigyelése a tanult zenei anyagban;
- A szóló és kórus, szólóhangszer és zenekar megkülönböztetése, megnevezése a tanult zenei anyagban.

**FOGALMAK**

énekhang; gyermekkar; vegyeskar; zongoramű; kíséret; népdalfeldolgozás; zenekar; duó

**TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

- érzékeli és megnevezi a hangerő, hangszín, hangmagasság változásait, az őt körülvevő világ hangjaiban, tanult dalokban, zeneművekben;
- zenehallgatási élményekkel gazdagodik;
- megismeri az énekelve megtanult dalt, feldolgozás formájában is;
- képes asszociálni a hallott zenében megjelenített állatokra, életképekre;
- megismer több, a mindennapokhoz, továbbá alkalmakhoz, ünnepekhez, jeles napokhoz fűződő zenei részletet;

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- a hallgatott zenét adott szempontok alapján megfigyeli, és ezekről tanári kérdések segítségével szóban beszámol;
- a zenei aktivitáson keresztül megtapasztalja a zenei befogadás örömét;
- felismeri a zongora hangját;
- felismeri és megkülönbözteti a gyermekkar és a vegyeskar hangzását;
- meg tudja különböztetni a szólóhangszer hangzását a zenekari hangzástól;
- képzelete és kreatív gondolkodása fejlődik;
- képes az érzelmi azonosulásra;
- egyre hosszabb zenei részletekre képes figyelni;
- képes megérteni a zenék üzenetét;
- szóval, rajzzal, tánccal és/vagy szabad mozgás improvizációval – egyénileg, párban vagy csoportosan – kifejezi a zene által benne keltett érzéseket.

**TÉMAKÖR: Zenei ismeretek/ Ritmikai fejlesztés**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 7 óra**



**HELYI TANTERV 2020**

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK ÉS ISMERETEK**

- Egyenletes mérő hangoztatása éneklés és esetenként zenehallgatás közben
- Zenei hangsúly érzékeltetése és reprodukciója
- Alapritmusok gyakorlása 2/4-es ütemben mozgással, testhangszerrel (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), a tanuló által készített hangkeltő eszközökkel, és ritmusnevekkel csoportosan és párban:
  - a zenei hangsúly érzékeltetésével
  - mondókák, gyermekversek ritmusának hangoztatásával,
  - felelgetős ritmusjátékokkal,
  - ritmussorok rögtönzésével pl. egy szó vagy érzelem kifejezésére
- Alkotói készség: Rögtönzés ritmussal, testhangszer és különböző hangkeltő eszközök és ritmushangszerek segítségével.
- Egyszerű ritmushangszerek (pl. dobok, húrok, csörgők stb.) és hangkeltő eszközök készítése; Játékkal oldott zenei tevékenységek alkalmazása
- Egyenletes lüktetés, mérő
- Negyed, nyolcadpár, negyed értékű szünet
- 2/4-es ütem
- Ütemmutató, ütemvonal

**FOGALMAK**

Mérő; ritmus; szünet; ütem; ütemvonal; záróvonal; ismétlőjel; ütemmutató; ritmushangszer; rögtönzés; gyors; lassú

**TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

- érti a tempó és az egyenletes lüktetés fogalmát;
- megkülönbözteti a mérőt és a ritmust;
- a testét hangszerként is használja;
- egyszerű ritmushangszereket használ.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- érzékeli és hangoztatja az egyenletes mérőt a tanult dalokban, zenei szemelvényekben
- érzékeli az ütemhangsúlyt;
- tapsolja a dalok, mondókák ritmusát;

**HELYI TANTERV 2020**

- felismeri és hangoztatja a negyed, nyolcadpár ritmusokat, a negyed értékű szünetet, tájékozódik a 2/4-es ütemben, felismeri és használja az ütemvonalat, záróvonalat, az ismétlőjelet;
- mondókákat alkot, ritmusokat rögtönöz

**TÉMAKÖR: Zenei ismeretek/Hallásfejlesztés**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 6 óra**

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK ÉS ISMERETEK**

- A hangerő, hangszín, hangmagasság változásainak megfigyelése és megnevezése a környező világ hangjaiban, tanult dalokban, zeneművekben;
- Magas és mély hangok megfigyelése a tanult dalokban;
- Hangszínek és ellentétes dinamikai szintek gyakorlása hangutánzással, felelgetős játékokkal;
- Belső hallás fejlesztése dallambújtatással;
- A tanult énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangok kézjelről történő éneklése
- Alkotói készség: Rövid dallamsorok rögtönzése pl. saját névre;
- A testhangszerek (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), és a tanuló által készített hangkeltő eszközök hangszínének megfigyelése és azok improvizatív használata egy szó vagy érzelem kifejezésére;
- A m-sz-l hangkészlet kézjeleinek ismerete és kézjelről történő éneklése

**FOGALMAK**

halk, hangos, hangmagasság, hangszín, hangerő, dallam, dallamsor

**TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

- érzékeli a hangok egymásutánját, különböző hangszíneket, ellentétes dinamikai szinteket, ezeket felismeri az őt körülvevő világ hangjaiban, tanult dalokban, zeneművekben;
- érti a különbséget a hangerő, hangszín, hangmagasság fogalmai között;
- rövid dallamsorokat rögtönöz;
- örömmel vesz részt az alkotói folyamatokban.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- megismeri, éneklé a m-sz-l hangkészlet hangjait;

**HELYI TANTERV 2020**

- a dalokat tanári segítséggel szolmizálva éneklí, kézjelekkel mutatja;
- a fenti hangkészletben különböző gyakorlási formákban használja, belső hallása fejlődik;
- megtapasztalja a relatív szolmizáció lényegét;
- a tanult dalok, zenei részletek éneklésekor tudja változtatni hangerejét a zenei kifejezésnek megfelelően;
- különböző hangszíneket, ellentétes dinamikai szinteket hallás után megfigyel és reprodukál.

**TÉMAKÖR: Zenei ismeretek/ Zenei írás, olvasás**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 6 óra**

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK ÉS ISMERETEK**

- A hallás után tanult dalok kottából való azonosításának előkészítése különböző eszközökkel (pl. a dallamvonal lerajzolásával, mozgással stb.);
- A hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon;
- A kottakép alapvető funkcionális elemeinek felismerése: ütemmutató, hangjegy, szünet, vonal – vonalköz, ütemvonal, kezdőhang-záróhang
- A figyelem, az összpontosítás fejlesztése egyszerű zenei írás – olvasási feladatok segítségével;
- A finommotorikus mozgások gyakorlása egyszerű zenei írás feladatok segítségével;
- Negyed, nyolcadpár, a negyed értékű szünet grafikai képe és írása
- Ütemvonal és záróvonal grafikai képe és írása;
- A lá - szó - mi szolmizációs hangok leírása fokozatos bevezetéssel, különböző hangmagasságokban.

**FOGALMAK**

Hangjegy, ötvonalas rendszer, vonal, vonalköz, kezdőhang

**TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

- megfigyeli és azonosítja az alapvető zenei jelenségeket (hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok) a kottában;
- kottaképről azonosítja a hallás után tanult dalokat;

**HELYI TANTERV 2020**

- érzékeli, hogy ugyanaz a dallamrészlet különböző magasságokban írható, olvasható.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- tanári segítséggel képes leírni egyszerű ritmusokat a tanult értékekkel;
- tanári segítséggel képes leírni egyszerű dallamfordulatokat a tanult dallamhangokkal;
- képes egyszerű kottában tájékozódni;  
megtapasztalja a relatív szolmizáció jellemzőit, illetve előnyeit.

**Témahetek: 6 óra**

(Adventi-hét, Eötvös-hét, Fenntarthatósági-hét)

**A továbbhaladás feltételei az első évfolyam végén:**

- Csoportosan, életkorának és hangji sajátosságainak megfelelő hangmagasságban énekel.
- A tanult dalokhoz kapcsolódó játékokban részt vesz.
- A hallgatott zenét adott szempont alapján megfigyeli.
- Képes egyszerű kottában tájékozódni.
- Felismeri a tanult ritmusértékeket.
- Tanári segítséggel képes leírni a tanult ritmusokat.

## **Ének-zene helyi tanterv**

**két tanítási nyelvű csoport**

### **2. évfolyam**

	A tantárgy heti óraszám	A tantárgy éves óraszám
<b>2. évfolyam</b>	<b>2</b>	<b>72</b>

**A témakörök áttekintő táblázata:**

**HELYI TANTERV 2020**

<b>Témakör neve</b>	<b>2. évfolyam óraszám</b>
Zeneművek/Énekes anyag	35
Zeneművek/Zenehallgatás	11
Zenei ismeretek/Ritmikai fejlesztés	6
Zenei ismeretek/Hallásfejlesztés	7
Zenei ismeretek/Zenei írás, olvasás	7
Témahetek (Adventi-hét, Eötvös-hét, Fenntarthatósági-hét)	6
<b>Összes óraszám:</b>	<b>72</b>

**TÉMAKÖR: Zeneművek/Énekes anyag**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 35 óra**

Életkori sajátosságoknak megfelelő gyermekdalok, gyermekjátékdalok, vagyis olyan zeneművek, melyek az életkornak megfelelő élethelyzetek zenei képét adják. Lehetőséget adnak játékra, különböző mozgásformák kitalálására, gyakorlására. A dalok elsősorban, de nem kizárólagosan pentaton hangkészletűek, figyelembe véve a gyermek hangterjedelmét is.

**Gyermekdalok, gyermekjátékdalok, mindennapi élethelyzetek, életképek:**

A gúnárom elveszett; A part alatt; Csillagoknak teremtője; Csömödéri; Egy kis malac; Egyszer egy királyfi; Elvesztettem zsebkendőmet; Ess, eső, ess; Este van már, nyolc óra; Harcsa van a vízbe'; Hatan vannak a mi ludaink; Három éjjel, Hej, tulipán; Hej, vára vára; Hess, légy, ne szállj rám; Hol jártál, báránycám?; Hopp, Juliska; Hová mégy?; Isten éltesen, Péter, Pál!; Járom az új várnak; Kapitány úr megizente; Keresd meg a tút; Két krajcárom; Kis kece lányom; Kivirágzott a diófa; Köketánc; Kodály – Weöres S.: Jön a kocsi; Láttál-e már valaha; Méz, méz, méz; Most viszik, most viszik; Nincs szebb állat, mint a lúd; Süssünk, süssünk valamit;

Szélről legeljetelek; Széles az én kedvem ma; Ti csak esztek; Tivi - tovi tács; Tüzet viszek;

Úszik a kácsa; Virágéknál ég a világ

**Dalok alkalmakra, jeles napokra:**

Hull a pelyhes; Betlehembe, jer, pajtás!; A kis Jézus; Regöljünk, regöljünk; Ma van húsvét napja (Húsvétoló); Állj be, Berci katonának!; Még azt mondják nem illik; Járdányi Pál -

**HELYI TANTERV 2020**

Weöres Sándor: Tavaszköszöntő (Sándor napján); Járdányi Pál – Szőnyi Zoltán: Orgona ága;  
Serkenj fel, kegyes nép

**Angol dalanyag:**

Bingo, Bluebird, Christmas is coming.. ,Five little speckled frogs ,Guess Who? ,Hockey  
Cokey, London bridge ,Looby Loo.. ,Mary had a little lamb ,Miss Polly, Noah's ark,  
O'Christmas Tree ,One finger, one thumb , One, two buckle my shoe, Pat-a-cake, Pop! Goes  
the weasel ,Ten green bottles..,Ten in a bed..,The muffin man, The wheels on the bus, Tommy  
Thumb ,Who stole the cookies...?

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK ÉS ISMERETEK**

- Magyar gyermekdalok és népdalok hallás utáni megtanulása és éneklése
  - A tanult dalok tiszta intonációjának fejlesztése az éneklés helyes szokásainak gyakorlásával, mint egyenes testtartás, helyes légzés, artikuláció, szolmizációs kézjelről való éneklés.
  - Az előadói készség fejlesztése tevékenységeken keresztül
  - A befogadói készség fejlesztése hallás utáni daltanítás kapcsán
  - A gyermeki világ felfedezése a tanult dalokban
  - Évfolyamonként legalább 35 magyar gyermekdal és népdal hallás utáni ismerete
- A tanult dalokhoz kapcsolódó játékok elsajátítása

**Egyenes testtartás, helyes légzés, artikuláció**

A kézjel, mint jelrendszer ismerete

Szolmizációs kézjelről való éneklés

**FOGALMAK**

Népdal; gyermekjátékdal; körjáték; néptánc; hangszerkíséret; szolmizáció; kézjel

**TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**  
csoportosan vagy önállóan, életkorának és hangji sajátosságainak megfelelő hangmagasságban  
énekel, törekszik a tiszta intonációra;  
különböző hangerővel tud énekelni;  
a zenei produkciók kifejező előadásmódján a pedagógus visszajelzése alapján alakít;  
a tanult dalokhoz kapcsolódó játékokban, táncokban, dramatizált előadásokban  
osztálytársaival aktívan részt vesz;

**HELYI TANTERV 2020**

hangszerkíséretes dalokat énekel tanára vagy hangszeren játszó osztálytársa kíséretével;  
ismeri a tanult, énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangokat;  
kézjelről énekel;  
belső hallása fejlődik.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

emlékezetből énekel legalább 20 gyermekdalt;  
jó testtartással, helyes légzéssel, megfelelő tempóban, artikulálva énekel c' – d''  
hangterjedelemben;  
elsajátítja a jól intonált, kifejező éneklés alapjait;  
alkotóként vesz részt gyermekjátékdalok előadásában;  
a gyermek a dalokban felfedezi önmagát, s így azonosulni tud velük;  
aktívan részt vesz az iskola vagy a helyi közösség hagyományos ünnepein.

**TÉMAKÖR: Zeneművek/Zenehallgatás**

**JAVASOLT ÓRASZÁM:11 óra**

A megadott művek egy része olyan terjedelmű, hogy az ének-zene óra keretei között csak részletek meghallgatására van mód. A zeneművek élményszerű bemutatását előzze meg az egyik legfontosabb pedagógiai eszköz, a *motiváció*. Ezt szolgálja a lehetőség szerinti koncertlátogatás, a zenéhez, dalokhoz kapcsolódó táncok, játékok megtanulása és a zenei előadások, zenés filmek videó felvételről történő megtekintése.

**Zeneművek / Zenehallgatás**

Erkel Ferenc: Himnusz;

Kodály: Méz, méz, méz – gyermekkar;

Hajnövesztő – gyermekkar;

Csillagoknak teremője – duett;

Nagyszalontai köszöntő – gyermekkar;

Bartók Béla: Cipósütés – gyermekkar;

Gyermekeknek I./1. Játszó gyermekek (Süssünk, süssünk valamit);

I./4. Párnatánc (Elvesztettem zsebkendőmet);

I./6. Balkéztanulmány (Hej, tulipán);

I./7. Játékdal (Keresd meg a tűt);

I./17. Körtánc (Kis kece lányom);

**HELYI TANTERV 2020**

II./23. Tánccdal (Hopp, Juliska);

II./27. Tréfa (A gúnárom elveszett);

Bartók Béla: Mikrokozmosz – Mese a kis légyről;

Antonio Scandelli: A tyúk;

A. Vivaldi: Négy évszak – Tél II. tétel;

W.A. Mozart: Német táncok – Utazás szánon;

Saint-Saëns: Az állatok farsangja – részletek;

Rimszkij–Korszakov: Dongó;

Muszorgszkij: Egy kiállítás képei – Kiscsibék tánca a tojánhéjban;

Állatos dalok; Betlehemes /A kis Jézus aranyalma

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK ÉS ISMERETEK**

- Az énekes anyaghoz kapcsolódó és az életkornak megfelelő, különböző stílusú, korú és műfajú zenék hallgatása;
- Cselekményes zenékben az egyes szereplők zenei ábrázolásának megfigyelése;
- Hangutánzások, hangszínek, ellentétek megfigyelése a hallgatott zenékben;
- A zene keltette érzések kifejezése szóval, rajzzal, tánccal és/vagy szabad mozgás improvizációval;
- Befogadói készség: ráhangolódás a hallgatott zeneművekre;
- Emberi hangfajták (gyermek, női, férfihang) megfigyelése a tanult zenei anyagban;
- A hangszerek hangszínének megfigyelése a tanult zenei anyagban;

A szóló és kórus, szólóhangszer és zenekar megkülönböztetése, megnevezése a tanult zenei anyagban

**FOGALMAK**

énekhang; gyermekkar; vegyeskar; zongoramű; kíséret; népdalfeldolgozás; zenekar; duó

**TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

érezkeli és megnevezi a hangerő, hangszín, hangmagasság változásait, az őt körülvevő világ

hangjaiban, tanult dalokban, zeneművekben;

zenehallgatási élményekkel gazdagodik;

megismeri az énekelve megtanult dalt, feldolgozás formájában is;

képes asszociálni a hallott zenében megjelenített állatokra, életképekre;



**HELYI TANTERV 2020**

megismer több, a mindennapokhoz, továbbá alkalmakhoz, ünnepekhez, jeles napokhoz  
fűződő zenei részletet;

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

a hallgatott zenét adott szempontok alapján megfigyeli, és ezekről tanári kérdések  
segítségével szóban beszámol;  
a zenei aktivitáson keresztül megtapasztalja a zenei befogadás örömét;  
felismeri a zongora hangját;  
felismeri és megkülönbözteti a gyermekkar és a vegyeskar hangzását;  
meg tudja különböztetni a szólóhangszer hangzását a zenekari hangzástól;  
képzelete és kreatív gondolkodása fejlődik;  
képes az érzelmi azonosulásra;  
egyre hosszabb zenei részletekre képes figyelni;  
képes megérteni az zenék üzenetét;  
szóval, rajzzal, táncsal és/vagy szabad mozgás improvizációval – egyénileg, párban vagy  
csoportosan – kifejezi a zene által benne keltett érzéseket.

**TÉMAKÖR: Zenei ismeretek/ Ritmikai fejlesztés**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 6 óra**

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK ÉS ISMERETEK**

Egyenletes mérő hangoztatása éneklés és esetenként zenehallgatás közben

Zenei hangsúly érzékeltetése és reprodukciója

Alapritmusok gyakorlása 2/4-es ütemben mozgással, testhangszerrel (pl. taps, csettintés,  
combütögetés, dobbantás), a tanuló által készített hangkeltő eszközökkel, és  
ritmusnevekkel csoportosan és párban:

- a zenei hangsúly érzékeltetésével,
- mondókák, gyermekversek ritmusának hangoztatásával,
- felelgetős ritmusjátékokkal,
- ritmussorok rögtönzésével pl. egy szó vagy érzelem kifejezésére

Ritmuskánon és osztinató gyakorlása egyszerű formában;

Alkotói készség: Rögtönzés dallammal, ritmussal, ritmussorok alkotása változatos  
hangszínek használatával, testhangszer és különböző hangkeltő eszközök és  
ritmushangszerek segítségével.

**HELYI TANTERV 2020**

Egyszerű ritmushangszerek (pl. dobok, húrok, csörgők stb.) és hangkeltő eszközök készítése;

Játékkal oldott zenei tevékenységek alkalmazása

Egyenletes lüktetés, mérő

Negyed, nyolcadpár, fél értékű kotta, a negyed és fél értékű szünet

2/4-es ütem

Ütemmutató, hangjegy, szünet, vonal-vonalköz, pótvonat, ütemvonal, kezdőhang – záróhang

Ritmikai kétszólamúság – osztinató, ritmuskánon

### **FOGALMAK**

Mérő; ritmus; szünet; ütem; ütemvonal; záróvonal; ismétlőjel, ütemmutató; ritmushangszer; rögtönzés; gyors; lassú; osztinató, ritmuskánon

### **TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

érti a tempó és az egyenletes lüktetés fogalmát;

megkülönbözteti a mérőt és a ritmust;

a testét hangszerként is használja;

egyszerű ritmushangszereket használ.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

érezkeli és hangoztatja az egyenletes mérőt a tanult dalokban, zenei szemelvényekben

érezkeli az ütemhangsúlyt;

tapsolja a dalok, mondókák ritmusát;

felismeri és hangoztatja a negyed, nyolcadpár, fél értékű ritmusokat, a negyed és a fél értékű

szünetet, tájékozódik a 2/4-es ütemben, felismeri és használja az ütemvonalat,

záróvonalat, az ismétlőjelet;

mondókákat alkot, ritmusokat rögtönöz.

**TÉMAKÖR: Zenei ismeretek/Hallásfejlesztés**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 7 óra**

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK ÉS ISMERETEK**

- A hangerő, hangszín, hangmagasság változásainak megfigyelése és megnevezése a környező világ hangjaiban, tanult dalokban, zeneművekben;
- Magas és mély hangok megfigyelése a tanult dalokban;
- Hangszínek és ellentétes dinamikai szintek gyakorlása hangutánzással, felelgetős játékokkal;

**HELYI TANTERV 2020**

- Belső hallás fejlesztése dallambújtatással;
- A tanult énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangok kézjelről történő éneklése;
- Kánon éneklése, gyakorlása egyszerű formában;
- Alkotói készség: Rövid dallamsorok rögtönzése pl. saját névre;
- A testhangszerek (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobantás), és a tanuló által készített hangkeltő eszközök hangszínének megfigyelése és azok improvizatív használata egy szó vagy érzelem kifejezésére;
- A pentaton hangkészlet hangjainak ismerete kiegészülve az alsó „lá”-val;
- A pentaton hangkészlet kézjeleinek ismerete és kézjelről történő éneklése;
- kánon éneklésmódjának elsajátítása.

**FOGALMAK**

halk, hangos, hangmagasság, hangszín, hangerő, dallam, dallamsor, kánon

**TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

érezkeli a hangok egymásutánját, különböző hangszíneket, ellentétes dinamikai szinteket,  
ezeket felismeri az őt körülvevő világ hangjaiban, tanult dalokban, zeneművekben;  
érti a különbséget a hangerő, hangszín, hangmagasság fogalmai között;  
rövid dallamsorokat rögtönöz;  
örömmel vesz részt az alkotói folyamatokban.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

megismeri, énekli és alkalmazza a pentaton hangkészlet hangjait;  
a dalokat tanári segítséggel szolmizálva énekli, kézjelekkel mutatja;  
a fenti hangkészletben különböző gyakorlási formákban használja, belső hallása fejlődik;  
megtapasztalja a relatív szolmizáció lényegét;  
a tanult dalok, zenei részletek éneklésekor tudja változtatni hangerejét a zenei kifejezésnek megfelelően;  
különböző hangszíneket, ellentétes dinamikai szinteket hallás után megfigyel és reprodukál.

**TÉMAKÖR: Zenei ismeretek/ Zenei írás, olvasás**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 7 óra**

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK ÉS ISMERETEK**

**HELYI TANTERV 2020**

- A hallás után tanult dalok kottából való azonosításának előkészítése különböző eszközökkel (pl. a dallamvonal lerajzolásával, mozgással stb.);
- A hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon;
- A kottakép alapvető funkcionális elemeinek felismerése: ütemmutató, hangjegy, szünet, vonal – vonalköz, pótvonat, ütemvonal, kezdőhang-záróhang stb.;
- A figyelem, az összpontosítás fejlesztése egyszerű zenei írás – olvasási feladatok segítségével;
- A finommotorikus mozgások gyakorlása egyszerű zenei írás feladatok segítségével;
- Negyed, nyolcadpár, fél értékű kotta, a negyed és fél értékű szünet grafikai képe és írása
- Ütemvonal és záróvonal grafikai képe és írása;
- A lá - szó - mi - ré-dó- alsó lá szolmizációs hangok leírása fokozatos bevezetéssel, különböző hangmagasságokban.

#### **FOGALMAK**

Hangjegy, ötvonalas rendszer, vonal, vonalköz, kezdőhang

#### **TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

- megfigyeli és azonosítja az alapvető zenei jelenségeket (hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok) a kottában;
- kottaképről azonosítja a hallás után tanult dalokat;
- érzékeli, hogy ugyanaz a dallamrészlet különböző magasságokban írható, olvasható.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- tanári segítséggel képes leírni egyszerű ritmusokat a tanult értékekkel;
- tanári segítséggel képes leírni egyszerű dallamfordulatokat a tanult dallamhangokkal;
- képes egyszerű kottában tájékozódni;
- megtapasztalja a relatív szolmizáció jellemzőit, illetve előnyeit.

**Témahetek: 6 óra**

(Adventi-hét, Eötvös-hét, Fenntarthatósági-hét)

**HELYI TANTERV 2020**

**A továbbhaladás feltételei a második évfolyam végén:**

- Csoportosan, életkorának és hangi sajátosságainak megfelelő hangmagasságban énekel.
- A tanult dalokhoz kapcsolódó játékokban részt vesz.
- A hallgatott zenét adott szempont alapján megfigyeli.
- Képes egyszerű kottában tájékozódni.
- Felismeri a tanult ritmusértékeket.
- Tanári segítséggel képes leírni a tanult ritmusokat.

**KTNY csoport:**

- A tanult angol és magyar dalokat csoportban biztosan tudja énekelni.
- A tanult angol és magyar dalokat egyénileg, esetleg kis segítséggel képes elénekelni.
- A tanult ritmusképleteket felismeri.
- A tanult angol nyelvű körjátékokban részt vesz.
- Egyenletes mérőütés hangoztatására képes.

## Ének-zene helyi tanterv

**nem két tanítási nyelvű csoport**

### 2. évfolyam

	A tantárgy heti óraszám	A tantárgy éves óraszám
<b>2. évfolyam</b>	<b>2</b>	<b>72</b>

**A témakörök áttekintő táblázata:**

<b>Témakör neve</b>	<b>2. évfolyam óraszám</b>
Zeneművek/Énekes anyag	35
Zeneművek/Zenehallgatás	11

**HELYI TANTERV 2020**

Zenei ismeretek/Ritmikai fejlesztés	6
Zenei ismeretek/Hallásfejlesztés	7
Zenei ismeretek/Zenei írás, olvasás	7
Témahetek (Adventi-hét, Eötvös-hét, Fenntarthatósági-hét)	6
<b>Összes óraszám:</b>	<b>72</b>

**TÉMAKÖR: Zeneművek/Énekes anyag**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 35 óra**

Életkori sajátosságoknak megfelelő gyermekdalok, gyermekjátékdalok, vagyis olyan zeneművek, melyek az életkornak megfelelő élethelyzetek zenei képét adják. Lehetőséget adnak játékokra, különböző mozgásformák kitalálására, gyakorlására. A dalok elsősorban, de nem kizárólagosan pentaton hangkészletűek, figyelembe véve a gyermek hangterjedelmét is.

**Gyermekdalok, gyermekjátékdalok, mindennapi élethelyzetek, életképek:**

A gúnárom elveszett; A part alatt; Csillagoknak teremtője; Csömödéri; Egy kis malac; Egyszer egy királyfi; Elvesztettem zsebkendőmet; Ess, eső, ess; Este van már, nyolc óra; Harcsa van a vízbe'; Hatan vannak a mi ludaink; Három éjjel, Hej, tulipán; Hej, vára vára; Hess, légy, ne szállj rám; Hol jártál, báránycám?; Hopp, Juliska; Hová mégy?; Isten éltesen, Péter, Pál!; Járom az új várnak; Kapitány úr megizente; Keresd meg a tüt; Két krajcárom; Kis kece lányom; Kivirágzott a diófa; Kőketánc; Kodály – Weöres S.: Jön a kocsi; Láttál-e már valaha; Méz, méz, méz; Most viszik, most viszik; Nincs szebb állat, mint a lúd; Süssünk, süssünk valamit;

Szélről legeljetek; Széles az én kedvem ma; Ti csak esztek; Tivi - tovi tács; Tüzet viszek; Úszik a kácsa; Virágéknál ég a világ

**Dalok alkalmakra, jeles napokra:**

Hull a pelyhes; Betlehembe, jer, pajtás!; A kis Jézus; Regöljünk, regöljünk; Ma van húsvét napja (Húsvétoló); Állj be, Berci katonának!; Még azt mondják nem illik; Járdányi Pál - Weöres Sándor: Tavaszköszöntő (Sándor napján); Járdányi Pál – Szőnyi Zoltán: Orgona ága; Serkenj fel, kegyes nép

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK ÉS ISMERETEK**

– Magyar gyermekdalok és népdalok hallás utáni megtanulása és éneklése

**HELYI TANTERV 2020**

- A tanult dalok tiszta intonációjának fejlesztése az éneklés helyes szokásainak gyakorlásával, mint egyenes testtartás, helyes légzés, artikuláció, szolmizációs kézjelről való éneklés.
- Az előadói készség fejlesztése tevékenységeken keresztül
- A befogadói készség fejlesztése hallás utáni daltanítás kapcsán
- A gyermeki világ felfedezése a tanult dalokban
- Évfolyamonként legalább 35 magyar gyermekdal és népdal hallás utáni ismerete
- A tanult dalokhoz kapcsolódó játékok elsajátítása
- Egyenes testtartás, helyes légzés, artikuláció
- A kézjel, mint jelrendszer ismerete
- Szolmizációs kézjelről való éneklés

**FOGALMAK**

Népdal; gyermekjátékdal; körjáték; néptánc; hangszerkíséret; szolmizáció; kézjel

**TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

- csoportosan vagy önállóan, életkorának és hangi sajátosságainak megfelelő hangmagasságban énekel, törekszik a tiszta intonációra;
- különböző hangerővel tud énekelni;
- a zenei produkciók kifejező előadásmódjában a pedagógus visszajelzése alapján alakít;
- a tanult dalokhoz kapcsolódó játékokban, táncokban, dramatizált előadásokban osztálytársaival aktívan részt vesz;
- hangszerkíséretes dalokat énekel tanára vagy hangszeren játszó osztálytársa kíséretével;
- ismeri a tanult, énekelte zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangokat;
- kézjelről énekel;
- belső hallása fejlődik.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- emlékezetből énekel legalább 20 gyermekdalt;
- jó testtartással, helyes légzéssel, megfelelő tempóban, artikulálva énekel c' – d'' hangterjedelemben;
- elsajátítja a jól intonált, kifejező éneklés alapjait;
- alkotóként vesz részt gyermekjátékdalok előadásában;

HELYI TANTERV 2020

- a gyermek a dalokban felfedezi önmagát, s így azonosulni tud velük;
- aktívan részt vesz az iskola vagy a helyi közösség hagyományos ünnepein.

**TÉMAKÖR: Zeneművek/Zenehallgatás**

**JAVASOLT ÓRASZÁM:11 óra**

A megadott művek egy része olyan terjedelmű, hogy az ének-zene óra keretei között csak részletek meghallgatására van mód. A zeneművek élményszerű bemutatását előzze meg az egyik legfontosabb pedagógiai eszköz, a *motiváció*. Ezt szolgálja a lehetőség szerinti koncertlátogatás, a zenékhez, dalokhoz kapcsolódó táncok, játékok megtanulása és a zenei előadások, zenés filmek videó felvételről történő megtekintése.

**Zeneművek / Zenehallgatás**

Erkel Ferenc: Himnusz;

Kodály: Méz, méz, méz – gyermekkar;

Hajnövesztő – gyermekkar;

Csillagoknak teremője – duett;

Nagyszalontai köszöntő – gyermekkar;

Bartók Béla: Cipósütés – gyermekkar;

Gyermekeknek I./1. Játzó gyermekek (Süssünk, süssünk valamit);

I./4. Párnatánc (Elvesztettem zsebkendőmet);

I./6. Balkéztanulmány (Hej, tulipán);

I./7. Játékdal (Keresd meg a tűt);

I./17. Körtánc (Kis kece lányom);

II./23. Táncdal (Hopp, Juliska);

II./27. Tréfa (A gúnárom elveszett);

Bartók Béla: Mikrokozmosz – Mese a kis légyről;

Antonio Scandelli: A tyúk;

A. Vivaldi: Négy évszak – Tél II. tétel;

W.A. Mozart: Német táncok – Utazás szánon;

Saint-Saëns: Az állatok farsangja – részletek;

Rimszkij–Korszakov: Dongó;

Muszorgszkij: Egy kiállítás képei – Kiscsibék tánca a tojáshéjban;

Állatos dalok; Betlehemes /A kis Jézus aranyalma



**HELYI TANTERV 2020**

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK ÉS ISMERETEK**

- Az énekes anyaghoz kapcsolódó és az életkornak megfelelő, különböző stílusú, korú és műfajú zenék hallgatása;
- Cselekményes zenékben az egyes szereplők zenei ábrázolásának megfigyelése;
- Hangutánzások, hangszínek, ellentétek megfigyelése a hallgatott zenékben;
- A zene keltette érzések kifejezése szóval, rajzzal, tánccal és/vagy szabad mozgás improvizációval;
- Befogadói készség: ráhangolódás a hallgatott zeneművekre;
- Emberi hangfajták (gyermek, női, férfihang) megfigyelése a tanult zenei anyagban;
- A hangszerek hangszínének megfigyelése a tanult zenei anyagban;
- A szóló és kórus, szólóhangszer és zenekar megkülönböztetése, megnevezése a tanult zenei anyagban

**FOGALMAK**

énekhang; gyermekkar; vegyeskar; zongoramű; kíséret; népdalfeldolgozás; zenekar; duó

**TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

- érzékeli és megnevezi a hangerő, hangszín, hangmagasság változásait, az őt körülvevő világ hangjaiban, tanult dalokban, zeneművekben;
- zenehallgatási élményekkel gazdagodik;
- megismeri az énekelve megtanult dalt, feldolgozás formájában is;
- képes asszociálni a hallott zenében megjelenített állatokra, életképekre;
- megismer több, a mindennapokhoz, továbbá alkalmakhoz, ünnepekhez, jeles napokhoz fűződő zenei részletet;

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- a hallgatott zenét adott szempontok alapján megfigyeli, és ezekről tanári kérdések segítségével szóban beszámol;
- a zenei aktivitáson keresztül megtapasztalja a zenei befogadás örömét;
- felismeri a zongora hangját;
- felismeri és megkülönbözteti a gyermekkar és a vegyeskar hangzását;
- meg tudja különböztetni a szólóhangszer hangzását a zenekari hangzástól;
- képzelete és kreatív gondolkodása fejlődik;

**HELYI TANTERV 2020**

- képes az érzelmi azonosulásra;
- egyre hosszabb zenei részletekre képes figyelni;
- képes megérteni az zenék üzenetét;
- szóval, rajzzal, tánccal és/vagy szabad mozgás improvizációval – egyénileg, párban vagy csoportosan – kifejezi a zene által benne keltett érzéseket.

**TÉMAKÖR: Zenei ismeretek/ Ritmikai fejlesztés**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 6 óra**

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK ÉS ISMERETEK**

- Egyenletes mérő hangoztatása éneklés és esetenként zenehallgatás közben
- Zenei hangsúly érzékeltetése és reprodukciója
- Alapritmusok gyakorlása 2/4-es ütemben mozgással, testhangszerrel (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), a tanuló által készített hangkeltő eszközökkel, és ritmusnevekkel csoportosan és párban:
  - a zenei hangsúly érzékeltetésével,
  - mondókák, gyermekversek ritmusának hangoztatásával,
  - felelgetős ritmusjátékokkal,
  - ritmussorok rögtönzésével pl. egy szó vagy érzelem kifejezésére
- Ritmuskánon és osztinató gyakorlása egyszerű formában;
- Alkotói készség: Rögtönzés dallammal, ritmussal, ritmussorok alkotása változatos hangszínek használatával, testhangszer és különböző hangkeltő eszközök és ritmushangszerek segítségével.
- Egyszerű ritmushangszerek (pl. dobok, húrok, csörgők stb.) és hangkeltő eszközök készítése; Játékkal oldott zenei tevékenységek alkalmazása
- Egyenletes lüktetés, mérő
- Negyed, nyolcadpár, fél értékű kotta, a negyed és fél értékű szünet
- 2/4-es ütem
- Ütemmutató, hangjegy, szünet, vonal-vonalköz, pótvonat, ütemvonal, kezdőhang – záróhang
- Ritmikai kétszólamúság – osztinató, ritmuskánon

**FOGALMAK**

**HELYI TANTERV 2020**

Mérő; ritmus; szünet; ütem; ütemvonal; záróvonal; ismétlőjel, ütemmutató; ritmushangszer; rögtönzés; gyors; lassú; osztinató, ritmuskánon

**TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

- érti a tempó és az egyenletes lüktetés fogalmát;
- megkülönbözteti a mérőt és a ritmust;
- a testét hangszerként is használja;
- egyszerű ritmushangszereket használ.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- érzékeli és hangoztatja az egyenletes mérőt a tanult dalokban, zenei szemelvényekben
- érzékeli az ütemhangsúlyt;
- tapsolja a dalok, mondókák ritmusát;
- felismeri és hangoztatja a negyed, nyolcadpár, fél értékű ritmusokat, a negyed és a fél értékű szünetet, tájékozódik a 2/4-es ütemben, felismeri és használja az ütemvonalat, záróvonalat, az ismétlőjelet;
- mondókákat alkot, ritmusokat rögtönöz.

**TÉMAKÖR: Zenei ismeretek/Hallásfejlesztés**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 7 óra**

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK ÉS ISMERETEK**

- A hangerő, hangszín, hangmagasság változásainak megfigyelése és megnevezése a környező világ hangjaiban, tanult dalokban, zeneművekben;
- Magas és mély hangok megfigyelése a tanult dalokban;
- Hangszínek és ellentétes dinamikai szintek gyakorlása hangutánzással, felelgetős játékokkal;
- Belső hallás fejlesztése dallambújtatással;
- A tanult énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangok kézjelről történő éneklése;
- Kánon éneklése, gyakorlása egyszerű formában;
- Alkotói készség: Rövid dallamsorok rögtönzése pl. saját névre;
- A testhangszerek (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), és a tanuló által készített hangkeltő eszközök hangszínének megfigyelése és azok improvizatív használata egy szó vagy érzelem kifejezésére;

**HELYI TANTERV 2020**

- A pentaton hangkészlet hangjainak ismerete kiegészülve az alsó „lá”-val;
- A pentaton hangkészlet kézjeleinek ismerete és kézjelről történő éneklése;
- kánon éneklésmódjának elsajátítása.

**FOGALMAK**

halk, hangos, hangmagasság, hangszín, hangerő, dallam, dallamsor, kánon

**TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

- érzékeli a hangok egymásutánját, különböző hangszíneket, ellentétes dinamikai szinteket, ezeket felismeri az őt körülvevő világ hangjaiban, tanult dalokban, zeneművekben;
- érti a különbséget a hangerő, hangszín, hangmagasság fogalmai között;
- rövid dallamsorokat rögtönöz;
- örömmel vesz részt az alkotói folyamatokban.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- megismeri, énekli és alkalmazza a pentaton hangkészlet hangjait;
- a dalokat tanári segítséggel szolmizálva énekli, kézjelekkel mutatja;
- a fenti hangkészletben különböző gyakorlási formákban használja, belső hallása fejlődik;
- megtapasztalja a relatív szolmizáció lényegét;
- a tanult dalok, zenei részletek éneklésekor tudja változtatni hangerejét a zenei kifejezésnek megfelelően;
- különböző hangszíneket, ellentétes dinamikai szinteket hallás után megfigyel és reprodukál.

**TÉMAKÖR: Zenei ismeretek/ Zenei írás, olvasás**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 7 óra**

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK ÉS ISMERETEK**

- A hallás után tanult dalok kottából való azonosításának előkészítése különböző eszközökkel (pl. a dallamvonal lerajzolásával, mozgással stb.);
- A hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon;

**HELYI TANTERV 2020**

- A kottakép alapvető funkcionális elemeinek felismerése: ütemmutató, hangjegy, szünet, vonal – vonalköz, pótvonat, ütemvonal, kezdőhang-záróhang stb.;
- A figyelem, az összpontosítás fejlesztése egyszerű zenei írás – olvasási feladatok segítségével;
- A finommotorikus mozgások gyakorlása egyszerű zenei írás feladatok segítségével;
- Negyed, nyolcadpár, fél értékű kotta, a negyed és fél értékű szünet grafikai képe és írása
- Ütemvonal és záróvonal grafikai képe és írása;
- A lá - szó - mi - ré-dó- alsó lá szolmizációs hangok leírása fokozatos bevezetéssel, különböző hangmagasságokban.

**FOGALMAK**

Hangjegy, ötvonalas rendszer, vonal, vonalköz, kezdőhang

**TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

- megfigyeli és azonosítja az alapvető zenei jelenségeket (hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok) a kottában;
- kottaképről azonosítja a hallás után tanult dalokat;
- érzékeli, hogy ugyanaz a dallamrészlet különböző magasságokban írható, olvasható.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- tanári segítséggel képes leírni egyszerű ritmusokat a tanult értékekkel;
- tanári segítséggel képes leírni egyszerű dallamfordulatokat a tanult dallamhangokkal;
- képes egyszerű kottában tájékozódni;
- megtapasztalja a relatív szolmizáció jellemzőit, illetve előnyeit.

**Témahetek: 6 óra**

(Adventi-hét, Eötvös-hét, Fenntarthatósági-hét)

**A továbbhaladás feltételei a második évfolyam végén:**

- Csoportosan, életkorának és hangj sajátosságainak megfelelő hangmagasságban énekel.

**HELYI TANTERV 2020**

- A tanult dalokhoz kapcsolódó játékokban részt vesz.
- A hallgatott zenét adott szempontok alapján megfigyeli.
- Felismeri a tanult ritmusértékeket.
- Képes egyszerű kottában tájékozódni.
- Tanári segítséggel képes leírni a tanult ritmusokat.

### **3–4. évfolyam**

A harmadik és negyedik évfolyamokon fő feladat az előzőekben megszerzett ismeretek és készségek továbbfejlesztése, mélyítése elsősorban élményszerű és játékos módon.

A tanulók e nevelési – oktatási szakasz végére a dalokat tisztán, stílusosan, magabiztosan, örömmel énekelik.

A tanulók az énekelt dalok meghatározott zenei elemeit megfigyelik, tanári rávezetéssel tudatosítják, felismerik kottaképről, és tanári segítséggel reprodukálják. A zenei elemeket, a ritmikai, dallami, és hallási készségeket improvizációs és kreatív játékos feladatokkal gyakorolják (ritmusvaráció, osztinató). A különböző karaktereket a tanult dalokban, zeneművekben megfigyelik, majd testhangszerekkel (pl. taps, csettintés, combütögetés,

**HELYI TANTERV 2020**

dobbantás) és saját készítésű hangzó eszközökkel reprodukálják.

A tanulók a hangszerekkel lehetőség szerint többféle formában is találkoznak, elsősorban a hallgatott zenékben figyelik meg, de élőben is találkoznak velük zenei előadásokon, koncerteken. A maguk által készített hangkeltő eszközöket pedig improvizációs, játékos feladatokban használják.

A tantárgyi fejlesztés eredményeképpen magasabb szintre jut előadói, zenei befogadói és alkotói készségük.

A zenehallgatáskor átélt élményeiket szóval, rajzzal, tánccal és szabad mozgás improvizációval fejezik ki. A hallgatott zenékben felismerik a tanult zenei elemeket, karaktereket.

Megvalósítandó cél továbbá, hogy a tanár változatos motivációs technikákkal segítséget nyújtson a tanulónak abban, hogy a zeneműveken keresztül rátaláljon önmagára.

## **Ének-zene helyi tanterv**

**két tanítási nyelvű csoport**

**3. évfolyam**

*A tematikai egységek áttekintő táblázata*

<b>Témakör neve</b>	<b>3. évfolyam óraszám</b>
Zeneművek/Énekes anyag	35
Zeneművek/Zenehallgatás	13
Zenei ismeretek/Ritmikai fejlesztés	6
Zenei ismeretek/Hallásfejlesztés	6

**Hajdúböszörményi Eötvös József Magyar-Angol Két tanítási Nyelvű Általános Iskola  
és Alapfokú Művészeti Iskola**

**HELYI TANTERV 2020**

Zenei ismeretek/Zenei írás, olvasás	6
Témahetek (Adventi-hét, Eötvös-hét, Fenntarthatósági-hét)	6
<b>Összes óraszám:</b>	<b>72</b>

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Zeneművek– Énekes anyag</b>	<b>Órakeret 35 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	A tanult dalok pontos dallammal, ritmussal, szöveggel, megfelelő tempóban, tiszta intonációval, és szép hangon való éneklése.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Magyar és angol dalkincs bővítése elsősorban hallás utáni, a könnyebb dalok megfelelő előkészítéssel jelrendszerről tanítással. A többszólamú éneklés fejlesztése. Az éneklés helyes szokásainak további alakítása (helyes légzés, helyes hangzóformálás, hangadószerv megóvása, a hangerő akaratlagos alkalmazása, szövegejtés, artikuláció, frazeálás), a hangterjedelem bővítése (a–e”). A dalok metrumára, ritmikájára és dallamára vonatkozó megfigyelések megfogalmazása.	



**Hajdúböszörményi Eötvös József Magyar-Angol Két tanítási Nyelvű Általános Iskola  
és Alapfokú Művészeti Iskola**

**HELYI TANTERV 2020**

<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>
<p>Magyar népdalok és angol dalok megtanulása a már korábban elsajátított dalkészlet figyelembevételével.</p> <p>Műzenei példák többféle zenei stílusból válogatva (dalok és könnyen énekelhető témák hangszeres művekből a zenehallgatási anyagból.</p> <p>Többszólamú éneklés többféle zenei stílusból válogatva: biciniumok, kánonok, dalok ritmushangszer kísérettel (ajánlott: Kodály Zoltán, Kerényi György, Bárdos Lajos, Szőnyi Erzsébet)</p> <p>Népi gyermekjátékok: lakodalom, leánykérés, kézfogó, magyar népdalok: változatos téma és hangulat szerint válogatva, dalos kalendárium: betlehemes, farsang, Gergely-járás, stb.</p> <p>Más népek dalainak éneklése magyar nyelven.</p>	<p>Magyar nyelv és irodalom: szókinccs bővítése, érthető szövegejtés, kifejező artikuláció.</p> <p><i>Angol nyelv:</i> <i>Szókinccsbővítés</i></p> <p>Dráma és tánc: népdal és néptánc kapcsolata, népszokások dramatizált előadása.</p> <p>Vizuális kultúra: a népi tárgykultúra jellemző példáinak ismerete.</p> <p>Testnevelés és sport: mozgás, helyes légzés, testtartás.</p>

<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	<p>Tempo giusto és alkalmazkodó ritmus, hangszerkíséret, dallamvonal.</p> <p><i>Angol szókinccs: respiration, volume, slow, fast, loud, undertone, quietly, deep, high, melody, mood, tempo giusto and accommodating rhythm, musical instrument accompaniment, melodic curve</i></p>
------------------------------------	--

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Zeneművek/ Zenehallgatás</b>	<b>Órakeret 13 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Befogadói kompetenciák a korosztálynak és az átélt zenei élményeknek megfelelően. Ismeretek hangszerekről.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A zenehallgatásra irányuló teljes figyelem képességének további fejlesztése. A tanulók zeneértővé nevelése a rendszeres zenehallgatás által. Hangszínhallás, a többszólamú halláskészség és a formaérzék fejlesztése.	

**Hajdúböszörményi Eötvös József Magyar-Angol Két tanítási Nyelvű Általános Iskola  
és Alapfokú Művészeti Iskola**

**HELYI TANTERV 2020**

<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>
<p>Zenei példák hallgatása és zenei tartalmak megfogalmazása az énekes, generatív tevékenységeihez és a befogadói kompetenciák fejlesztéséhez kapcsolódva:</p> <p>Természet ábrázolása a klasszikus zeneirodalomban.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Különböző zenei karakterek, ellentétpárok.</li> <li>– Énekhang: a gyermekkórus hangszíne, nőikar és férfikar, vegyeskar.</li> <li>– Kapcsolódás a zeneelméleti ismeretekhez (pl. metrum, ritmus), zenei szemelvények az azonosság, különbözőség, hasonlóság és a variáció megtapasztalásához.</li> </ul> <p>Zenés mese, gyermekopera, balett.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– A cselekmény és a zenei folyamatok összevetése.</li> <li>– A szereplők karakterének azonosítása, kifejezőeszközök felismerésével.</li> </ul> <p>Feszültség és oldás megfigyeltetése zenei anyag felidézésével a szereplő felismertetése.</p>	<p>Magyar nyelv és irodalom: memória fejlesztése a tanult szövegeken keresztül.</p> <p><i>Angol nyelv:</i> <i>Szókincsbővítés</i></p> <p>Erkölcstan: zeneművek erkölcsi tartalma, üzenete, viselkedési normák a zeneművekben.</p> <p>Dráma és tánc: tánc és szabad mozgás, improvizáció, dramatizált előadás.</p> <p>Vizuális kultúra: zenei tartalmak vizuális megjelenítése.</p>
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	<p>Zenei téma, kíséret, kórusok típusai, zenés mese, gyermekopera, balett.</p> <p><i>Angol szókincs: the types of a musical topic, an accompaniment, choirs, musical tales, child operas, ballets.</i></p>

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Zenei ismeretek– Ritmikai fejlesztés</b>	<b>Órakeret 6 óra</b>
--	---	---------------------------

**Hajdúböszörményi Eötvös József Magyar-Angol Két tanítási Nyelvű Általános Iskola  
és Alapfokú Művészeti Iskola**

**HELYI TANTERV 2020**

<b>Előzetes tudás</b>	A tanult ritmikai és dallami elemek felismerése kézjelről, betűkottáról, és azok hangoztatása tanári segítséggel csoportosan.
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Egyenletes mérő, tempótartás, tempóváltozás érzete. Metrumérzet, helyes hangsúlyozás. Irányított rögtönzés, a hang jellemzőinek tapasztalata.

Ismeretek/fejlesztési követelmények	Kapcsolódási pontok
Zeneelméleti alapismeretek megszerzése az előkészítés-tudatosítás- gyakorlás/alkalmazás hármasságában.  Ritmikai elemek, metrum:  Ritmikai elemek: <i>önálló nyolcad és szünete</i> , szinkópa, egész kotta és szünete.  Tempó metrum ( 4/4) és ritmikai változások felismerése, reprodukciója és gyakorlása kreatív feladatokkal.  Énekléssel megismert ritmusképletekhez kapcsolódó egy- és felelgetős többszólamú ritmus gyakorlat változatosabb mozgásokkal (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), ritmusnevekkel vagy más szótagokkal csoportosan és párban (ritmusvariáció, ritmusimitáció párban, ritmuslánc, hiányzó ritmusmotívumok pótlása).	<i>Angol nyelv:</i> <i>Szókincsbővítés</i>  Matematika: halmazok, számsorok.  Vizuális kultúra: vizuális jelek és jelzések használata.

<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	A ritmusok neve és gyakorló neve, tapsolással és írásban is. <i>Angol szókincs: name of rhythm, name of sounds and their manual and letter signs</i>
--------------------------------	---

Tematikai egység/ Fejlesztési cél	Zenei ismeretek/Hallásfejlesztés	Órakeret 6 óra
<b>Előzetes tudás</b>	Csendre való képesség, figyelem a zenehallgatásra, fejlődő hangszínhallás, többszólamú halláskészség és formaérzék.  Alapismeretek hangszerekről, a zene befogadásának képessége a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési</b>	A zenehallgatásra irányuló teljes figyelem képességének további fejlesztése. A tanulók zeneértővé nevelése a rendszeres zenehallgatás	

**Hajdúböszörményi Eötvös József Magyar-Angol Két tanítási Nyelvű Általános Iskola  
és Alapfokú Művészeti Iskola**

**HELYI TANTERV 2020**

<b>céljai</b>	által. Hangszínhallás, a többszólamú halláskészség és a formaérzék fejlesztése.
---------------	---

<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>
<p>A teljes figyelem kialakításának fejlesztése:</p> <p>táncal és/vagy szabad mozgás improvizációval (egyénilag, párban vagy csoportosan) – differenciált karakterű zeneművek vagy zenei részletek többszöri meghallgatásával (ismétlődő lejátszásával);</p> <p>a figyelem időtartamának növelése hosszabb énekes és zenehallgatási anyag segítségével;</p> <p>teljes zenei befogadás kiegészítve egy-egy zenei megfigyelésre koncentráló feladattal;</p> <p>zenei memória gyakorlatok.</p> <p>Zenei jelenségek megfigyeltetésével:</p> <p>hangfajták (szoprán, mezzo, alt) hangszínhallás fejlesztése;</p> <p>a hangszerek hangszínének megkülönböztetése és azonosítása a hangadás módja szerint;</p> <p>zenei együttesek (szimfonikus zenekar, fúvós együttes, vonózenekar, énekar és zenekar együttes megszólalása, a zenei analízis képessége a következő fogalmak használatával: azonosság (visszatérés), hasonlóság, variáció és különbözőség, a forma mozgásos és vizuális ábrázolása, kérdés-felelet;</p> <p>differenciált karakterek zenei ábrázolásának megfigyeltetése,</p> <p>ellentétpárok: szóló-tutti, forte-piano, egyszólamú-többszólamú; a dallam és kíséret különbözőségeinek megfigyelése.</p> <p>Fejlesztő hatás fokozása, tanult ismeret elmélyítése:</p> <p>– rövid történetek zeneszerzőkről, híres</p>	<p>Magyar nyelv és irodalom:</p> <p>memóriafejlesztés, hangszín, hangerő.</p> <p><i>Angol nyelv:</i></p> <p><i>Szókincsbővítés</i></p> <p>Matematika: elemző képesség fejlesztése.</p> <p>Dráma és tánc: tánc és szabad mozgás, improvizáció, dramatizált előadás.</p> <p>Vizuális kultúra: zenei élmények vizuális megjelenítése.</p> <p>Kreativitás, manuális készség fejlesztése</p>

**Hajdúböszörményi Eötvös József Magyar-Angol Két tanítási Nyelvű Általános Iskola  
és Alapfokú Művészeti Iskola**

**HELYI TANTERV 2020**

<p>előadóművészekről;</p> <p>– a dalok szövegének értelmezése, dramatizált előadás; vizuális megjelenítés (különböző technikák);</p> <p>népi játékhangszerek készítése: dobok, sípok, húros hangszerek.</p>	
<p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>	<p>Kórusfajta, zenekartípus, azonosság (visszatérés), hasonlóság, variáció, különbözőség, zenei ellentétpár, szóló-tutti, forte-piano, egyszólamú-többszólamú, hangszercsaládok.</p> <p><i>Angol szókincs: choir, orchestra type, solo-tutti, forte-piano, unison- polyphonic, instrument families.</i></p>

**Hajdúböszörményi Eötvös József Magyar-Angol Két tanítási Nyelvű Általános Iskola  
és Alapfokú Művészeti Iskola**

**HELYI TANTERV 2020**

Tematikai egység/ Fejlesztési cél	Zenei ismeretek/Zenei írás, olvasás	Órakeret 6 óra
<b>Előzetes tudás</b>	A tanult ritmikai és dallami elemek felismerése kézjelről, betűkottáról, és azok hangoztatása tanári segítséggel csoportosan.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A hallás utáni daltanulás és a fejlődő zenei készségek és megszerzett zenei ismeretek alapján a zenei notáció újabb elemeivel. A zene jelrendszerének olvasása kézjelről, betűkottáról	

Ismeretek/fejlesztési követelmények	Kapcsolódási pontok
<p>Zeneelméleti alapismeretek megszerzése az előkészítés-tudatosítás- gyakorlás/alkalmazás hármasságában.</p> <p>Ritmikai elemek, metrum:</p> <p style="padding-left: 40px;">Ritmikai elemek: <i>önálló nyolcad és szünete</i>, szinkópa, egész kotta és szünete.</p> <p>Dallami elemek:</p> <p style="padding-left: 40px;">– Belépő szolmizációs hangok: alsó szó, felső dó’ A pentaton dallamfordulatai.</p>	<p><i>Angol nyelv:</i> <i>Szókincsbővítés</i></p> <p>Matematika: halmazok, számsorok.</p> <p>Vizuális kultúra: vizuális jelek és jelzések használata.</p>

<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	<p>A ritmusok neve és gyakorló neve, a dallami elemek szolmizációs neve, kézjele, betűjele.</p> <p>Angol szókincs: name of rhythm, name of sounds and their manual and letter signs</p>
------------------------------------	---

**Hajdúböszörményi Eötvös József Magyar-Angol Két tanítási Nyelvű Általános Iskola  
és Alapfokú Művészeti Iskola**

**HELYI TANTERV 2020**

<b>Témahetek:</b>	Adventi-hét, Eötvös-hét, Fenntarthatósági-hét
-------------------	---

<p>A fejlesztés várt eredményei a harmadik évfolyam végén</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>– <b>A tanulók 20 dalt (15 népzenei és 5 műzenei szemelvény) el tudnak énekelni emlékezetből a-e” hangterjedelemben több versszakkal, és 10 angol nyelvű dalt</b> csoportosan. A népdalokat csokorba szedve is éneklük. Csoportosan bátran és zengő hangon jó hangmagasságban énekelnek a dalok élményekből kiinduló, szövegtartalmat kifejező megszólaltatásával. Képesek az új dalokat rövid előkészítést követően tanári segítséggel kézjelről vagy betűkottáról előbb szolmizálva, majd szöveggel megtanulni. <b>Többszólamú éneklési készségük fejlődik (ritmus osztinató, kánon).</b></li><li>– Kreatívan részt vesznek a generatív játékokban és feladatokban. Képesek ritmusvariációt, ritmussort alkotni. A 2/4 és 4/4-es metrumot helyesen hangsúlyozzák.</li><li>– A tanult zenei elemeket (pl. metrum, ritmus, dallam, dinamikai jelzések, <i>szinkópa</i>) felismerik kottaképről (kézjel, betűkotta). Az ismert dalokat olvassák kézjelről, betűkottáról és csoportosan. A megismert ritmikai elemeket tartalmazó ritmus gyakorlatot pontosan, folyamatosan szólaltatják meg csoportosan és egyénileg is. A tanult dalok stílusában megszerkesztett rövid dallamfordulatokat kézjelről, betűkottáról és hangjegyről szolmizálják.</li><li>– Megkülönböztetik a tudatos zenehallgatást a háttérzenétől. Meg tudják nevezni a zeneművekben megszólaló ismert hangszer típusokat. Fejlődik formaérzékük, a formai építkezés jelenségeit (azonosság, hasonlóság, különbözőség, variáció) meg tudják fogalmazni. Fejlődik zenei memóriájuk és belső hallásuk.</li><li>– Figyelmesen hallgatják az életkori sajátosságaiknak megfelelő zenei részleteket .</li><li>– <i>Értik az angol nyelvű utasításokat.</i></li><li>– <i>A harmadik osztályban tanult ritmikai elemek, szolmizációs hangok angol neveit ismerik.</i></li></ul>
---	--



**HELYI TANTERV 2020**

	<ul style="list-style-type: none"><li>– <i>Angol dalokat képesek szolmizálni, ritmizálni angolul is. Szövegeiket megértik.</i></li></ul>
<b>A továbbhaladás feltételei a harmadik évfolyam végén</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>–A tanult angol és magyar dalokat csoportban biztosan tudja énekelni.</li><li>–A tanult angol és magyar dalokat egyénileg, esetleg kis segítséggel képes elénekelni.</li><li>–A tanult ritmusképleteket felismeri.</li><li>–Egyenletes mérőütés hangoztatására képes.</li><li>– A tanult hangokat el tudja helyezni az ötvonalas rendszerben.</li></ul>

## **Ének-zene helyi tanterv**

**nem két tanítási nyelvű csoport**

### **3. évfolyam**

	A tantárgy heti óraszám	A tantárgy éves óraszám
<b>3. évfolyam</b>	<b>2</b>	<b>72</b>

#### **A témakörök áttekintő táblázata:**

<b>Témakör neve</b>	<b>3. évfolyam óraszám</b>
<b>Zeneművek/Énekes anyag</b>	35
<b>Zeneművek/Zenehallgatás</b>	13
<b>Zenei ismeretek/Ritmikai fejlesztés</b>	6
<b>Zenei ismeretek/Hallásfejlesztés</b>	6
<b>Zenei ismeretek/Zenei írás, olvasás</b>	6

**Hajdúböszörményi Eötvös József Magyar-Angol Két tanítási Nyelvű Általános Iskola  
és Alapfokú Művészeti Iskola**

**HELYI TANTERV 2020**

Témahetek (Adventi-hét, Eötvös-hét, Fenntarthatósági-hét)	6
<b>Összes óraszám:</b>	72

**TÉMAKÖR: Zeneművek/Énekes anyag**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 35 óra**

Életkori sajátosságoknak megfelelő gyermekdalok, gyermekjátékdalok, vagyis olyan zeneművek, melyek az életkornak megfelelő élethelyzetek zenei képét adják. Lehetőséget adnak játékra, különböző mozgásformák kitalálására, gyakorlására. A dalok elsősorban, de nem kizárólagosan pentaton hangkészletűek, figyelembe véve a gyermek hangterjedelmét is.

**Zeneművek / Énekes anyag / Harmadik osztály**

*Életképek*

Hajlik a meggyfa, Én azéjjel álmomban, Ettem szőlőt, A tokaji szőlőhegyen, Megismerni a kanászt, Házasodik a tücsök, Hej, Jancsika; Itt ül egy kis kosárba; Kis kertemben uborka; Volt nekem egy kecském, Te varga hej, Szegény legény vagyok én, De jó a dió,

*Párosítók--- >Leányok, legények*

Cickom, cickom; Csipkefa bimbója; Két szál pünkösdrózsa ; Kis kece lányom, Járok gyedül, Most viszik, A tokaji szőlőhegyen

*Táncnóták- →Táncos dalok: Hopp Juliska, Házasodik a tücsök, Megismerni a kanászt, Új a csizmám, Elvesztettm zsebkendőmet*

*Tréfás dalok*

A faragószék nótája; Fut a kicsi kordé; Három szabó legények; Megfogtam egy szúnyogot; Szélről legeljetek; Megfogtam egy szúnyogot,

*„Mesés” dalok*

Elszaladt a kemence; Házasodik a tücsök, Három szabó legények,

*Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra*

Menetel az ezred, Bécs várában, Erkel Ferenc – Himnusz; Kodály Zoltán-Gazdag Erzs: Ezüst szánkót hajt a dér; Betlehem kis falucskába; Csordapásztorok; Adjon az Úristen; Gábor Áron

# Hajdúböszörményi Eötvös József Magyar-Angol Két tanítási Nyelvű Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola

## HELYI TANTERV 2020

rézagyúja; Kodály Zoltán– Weöres Sándor: Buba éneke; Már megjöttünk ez helyre (Népdal – Károlyi Amy); , Serkenj fel kegyes nép,

### TANULÁSI EREDMÉNYEK

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

- csoportosan vagy önállóan, életkorának és hangi sajátosságainak megfelelő hangmagasságban énekel, törekszik a tiszta intonációra;
- különböző dinamikai szinteken tud énekelni;
- a zenei produkciók kifejező előadásmódján a pedagógus visszajelzése alapján alakít;
- a tanult dalokhoz kapcsolódó játékokban, táncokban, dramatizált előadásokban osztálytársaival aktívan részt vesz;
- hangszerkíséretes dalokat énekel tanára vagy hangszeren játszó osztálytársa kíséretével;
- hangterjedelme túllép az oktávon.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- emlékezetből énekel legalább 20 magyar népdalt;
- ismer a tanult magyar népdalokhoz tartozó népszokásokat;
- előadói készsége tovább fejlődik;
- aktívan részt vesz az iskola vagy a helyi közösség hagyományos ünnepein;
- a gyermek a dalokban megtalálja önmagát, s így azonosulni tud velük;
- érzékeli a lineáris és a vertikális történéseket a zenében.

### FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK ÉS ISMERETEK

- Magyar népdalok hallás utáni megtanulása;
- A tanult dalok tiszta intonációjának fejlesztése az éneklés helyes szokásainak gyakorlásával, mint egyenes testtartás, helyes légzés és artikuláció;
- A tanult magyar népdalok meghallgatása tanári előadásban, táncmuzikumban és feldolgozott formában, melyek példája nyomán törekszik az autentikus előadásra;
- Az interpretáció élménnyé mélyítése a dalokhoz kapcsolódó játékok, táncok, dramatizált előadások és élő hangszerkíséretes előadások segítségével;
- Az éneklés hangterjedelmének bővítése az oktávon túlra;
- Előadói készség: az éneklés örömeinek megtalálása előadóként; a tevékenységközpontúság elősegítése;

# Hajdúböszörményi Eötvös József Magyar-Angol Két tanítási Nyelvű Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola

## HELYI TANTERV 2020

- Befogadói készség: új dalok megismerésével felfedezni a dalok megismerésének örömét; új dalok tanulásakor felfedezni a dalok megismerésének örömét; a képzelet használatának szorgalmazása a zeneművek befogadása közben;
- Alkotói készség: aktív részvétel szorgalmazása az alkotói folyamatokban; a megélt élmények feldolgozásának segítése ;
- Évfolyamonként legalább 40 gyermekjátékdal, népdal megismerése – ezt írtuk közös megegyezéssel;
- A dalokhoz kapcsolódó játékok, a jeles napokhoz kapcsolódó hagyományok megismerése;
- A dalokban előforduló népi kifejezések értelmezése;
- A dalok témájához, karakteréhez igazodó tempók, éneklési módok megismerése.

### FOGALMAK

induló, mesterségek, , magyar népszokások, jeles napok, táncház,

### TÉMAKÖR: Zeneművek/ Zenehallgatás

#### JAVASOLT ÓRASZÁM: 13 óra

A megadott művek egy része olyan terjedelmű, hogy az ének-zene óra keretei között csak részletek meghallgatására van mód. A zeneművek élményszerű bemutatását előzze meg az egyik legfontosabb pedagógiai eszköz, a *motiváció*, melyhez hozzátartozik a lehetőség szerinti koncertlátogatás, a Lényeges a zenei anyagok minél élményszerűbb, a zenéhez, dalokhoz kapcsolódó táncok, játékok megtanulása és a zenei előadások, zenés filmek videó felvételről történő megtekintése.

#### Zeneművek / Zenehallgatás / Harmadik osztály

Kodály Zoltán: Bicinia Hungarica – Volt nekem egy kecském; Túrót eszik a cigány – gyermekkar, részlet (Csipkefa bimbója), Pünkösdlő – gyermekkar, részlet (Elhozta az Isten);

Bartók Béla: Gyermekeknek I./5. Játék (Cickom, cickom); I./17. Körtánc (Kis kece lányom); II./29. Ötfokú dallam (Anyám, édesanyám) Bartók Béla: Mikrokozmosz – II./95. A kertemben uborka; 44 hegedűduó – II. füzet- Szúnyogtánc (Megfogtam egy szúnyogot)

Bárdos Lajos: Kicsinyek kórusa – Itt ül egy kis kosárba'; Ugyan, édes komámasszony; Elszaladt a kemence; Egy boszorka van, Szegény Bodri! - gyermekkar (Fáj a kutyámnak a lába)

Beethoven: VI szimfónia II. tétel

Josquin: A tücsök

Leopold Mozart: Gyermekszimfónia - részlet

# Hajdúböszörményi Eötvös József Magyar-Angol Két tanítási Nyelvű Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola

## HELYI TANTERV 2020

Gorrer Ferenc: MÁV jubileumi induló

Vivaldi: Négy évszak

Debussy: Gyermekkkuckó

Bárdos Lajos Tücsöklakodalom,

Wolfgang A.M: Kiséji Zene,

Prokofjev: Péter és a farkas

Muszorvszkij: egy kiállítás képei

Lassus: Visszhang

Csajkovszkij: Diótörő- Kínai tánc

Betlehemes / Csordapásztorok

### TANULÁSI EREDMÉNYEK

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

- zenehallgatási élményekkel gazdagodik;
- további zongoradarabokban ismer rá a tanult dalokra;
- népdalfeldolgozásokat hall zenekari kísérettel;
- megismerkedik a zenében alkalmazható humorral;
- ismerete gazdagodik a különböző stílusban írott zeneművek meghallgatása által;
- megismer több, a mindennapokhoz, továbbá alkalmakhoz, ünnepekhez, jeles napokhoz fűződő zenei részletet;
- megismerkedik a szimfonikus zenekar főbb hangszereivel (hegedű, cselló, fuvola, oboa, klarinét, kürt, trombita);
- megismerkedik a zenében alkalmazott humorral.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- meg tudja különböztetni a népdalfeldolgozásokat az egyéb szimfonikus művektől;
- megkülönbözteti a szólóhangszer hangzását a zenekari hangzástól;
- képzelete és kreatív gondolkodása fejlődik;
- képes az érzelmi azonosulásra;
- egyre hosszabb zenei részletekre képes figyelni;
- kialakul a többirányú figyelem készsége, a lineáris és a vertikális történések érzékelése.

### FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK ÉS ISMERETEK

- A hangszerek hangszínének megfigyeltetése a tanult zenei anyagban;
- Különböző stílusú, korú és műfajú zenék hallgatása a gyermekvilág és mesék témájában;

# Hajdúböszörményi Eötvös József Magyar-Angol Két tanítási Nyelvű Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola

## HELYI TANTERV 2020

- Az egyes szereplők zenei ábrázolásának megfigyelése a cselekményes zenében;
- Hangutánzások, hangszínek, ellentétek megfigyelése a hallgatott zenékben;
- A zene keltette érzések kifejezése szóval, rajzzal, tánccal és/vagy szabad mozgás improvizációval;
- Zenei befogadói készség: a hallgatott zenék folyamatainak követése: hasonlóságok, különbözőségek, variációk megfigyelése a tanuló képzeletének aktív részvétele a zeneművek befogadásában; egy-egy zenemű befogadásának segítése motivációs zenei játékokkal; a zenei befogadás mikéntjének megtapasztalása a zenei aktivitáson keresztül;
- Zenei befogadói készség fejlődése;
- Alkotói készség: aktív részvétel az alkotói folyamatokban; a megélt élmények feldolgozása; a zeneművek eljátszása dramatizált előadással;
- A gyermekkar, vegyeskar, szólóhangszer és a zenekar hangzásának azonosítása;
- A zeneművekhez tartozó mesék, zenei programok megismerése;
- A zenei kifejezés művészi megvalósítása változatainak megismerése;
- Ismeretek szerzése hiteles előadóktól a dalok stílusos előadásához.

### FOGALMAK

visszatérés a zenében, vagy ABA forma; duett; szólóénekes (dal), kánon, kórus,

### TÉMAKÖR: Zenei ismeretek /Ritmikai fejlesztés

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 6 óra**

### TANULÁSI EREDMÉNYEK

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

- felismeri a páros lüktetést;
- az ütemhangsúlyokat mozgással érzékelteti;
- aktívan részt vesz az alkotói folyamatokban.

–

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- ismeri a 4/4-es ütemet, valamint az egész értékű kottát és az egyedül álló nyolcadot azok szüneteivel;
- felismeri és hangoztatja az összetett ritmust: szinkópa
- ritmizálva szólaltat meg mondókákat, gyermekverseket;
- egyszerű ritmussorokat rögtönöz.

Egyenletes mérő hangoztatása éneklés és esetenként zenehallgatás közben

# Hajdúböszörményi Eötvös József Magyar-Angol Két tanítási Nyelvű Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola

## HELYI TANTERV 2020

Zenei hangsúly érzékeltetése és reprodukciója

Alapritmusok gyakorlása 2/4-es ütemben mozgással, testhangszerrel (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), a tanuló által készített hangkeltő eszközökkel, és ritmusnevekkel csoportosan és párban:

- a zenei hangsúly érzékeltetésével,
- mondókák, gyermekversek ritmusának hangoztatásával,
- felelgetős ritmusjátékokkal,
- ritmussorok rögtönzésével pl. egy szó vagy érzelem kifejezésére

Ritmuskánon és osztinató gyakorlása egyszerű formában;

Alkotói készség: Rögtönzés dallammal, ritmussal, ritmussorok alkotása változatos hangszínek használatával, testhangszer és különböző hangkeltő eszközök és ritmushangszerek segítségével.

Egyszerű ritmushangszerek (pl. dobok, húrok, csörgők stb.) és hangkeltő eszközök készítése;  
Játékkal oldott zenei tevékenységek alkalmazása

Egyenletes lüktetés, mérő

### FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK ÉS ISMERETEK

- Egyenletes lüktetés hangoztatása éneklés közben;
- Ütemhangsúlyok mozgással történő érzékeltetése;
- Ritmikai többszólamúság alkalmazása ritmuskánonokkal;
- Összetett ritmusok gyakorlása páros ütemekben mozgással, testhangszerrel (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), a tanuló által készített hangkeltő eszközökkel, és ritmusnevekkel csoportosan és párban:
  - a zenei hangsúly érzékeltetésével,
  - mondókák, gyermekversek ritmusának hangoztatásával,
  - felelgetős ritmusjátékokkal,
  - ritmusvariációval,
  - osztinatóval,
  - befejezés rögtönzésével egyszerű ritmussorokhoz
- Alkotói készség: Egyszerű ritmushangszerek (pl. dobok, húrok, csörgők stb.) és hangkeltő eszközök készítése; Játékkal oldott zenei tevékenységek alkalmazása; Rögtönzés dallammal, ritmussal; Ritmussorok alkotása változatos hangszíneket használva, testhangok és különböző hangkeltő eszközök, és ritmushangszerek segítségével;
- szinkópa
- egyedül álló nyolcad és szünete;

# Hajdúböszörményi Eötvös József Magyar-Angol Két tanítási Nyelvű Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola

## HELYI TANTERV 2020

- egész értékű kotta és szünete;
- 4/4 –es ütemfajta.

### FOGALMAK

Szinkópa; zenei hangsúly; nyolcad hang, nyolcad szünet, kánon,

### TÉMAKÖR: Zenei ismeretek/ Hallásfejlesztés

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 6 óra**

### TANULÁSI EREDMÉNYEK

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

- csoportosan vagy önállóan, életkorának és hangi sajátosságainak megfelelő hangmagasságban énekel, törekszik a tiszta intonációra;
- különböző dinamikai szinteken tud énekelni;
- a zenei produkciók kifejező előadásmódján a pedagógus visszajelzése alapján alakít;
- énekel a pentaton hangsorban;
- a tanult énekelt zenei anyagot tanári vezetéssel el tudja énekelni kézjelezve és szolmizálva.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- megismeri, éneklí és alkalmazza a felső dó , alsó lá és alsó szó hangokat;
- megfigyel és hallás után reprodukál különböző hangszíneket, ellentétes dinamikai szinteket;
- a tanult dalok, zenei részletek éneklésekor hangerejét a zenei kifejezésnek megfelelően tudja változtatni.

### FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK ÉS ISMERETEK

- A tudatosított zenei elemek gyakorlása minél több kontextusban;
- Belső hallás fejlesztése dallambújtatással;
- A tanult énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangok kézjelről történő éneklése;
- Kánonok éneklése, gyakorlása;
- A dallam és szöveghangsúly összefüggéseinek megfigyelése;
- Alkotói készség: különböző karakterű dallamválasz rögtönzése egyszerű dallamsorokhoz; testhangszerek (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), és a tanuló által készített hangkeltő eszközök hangszínének megfigyelése és azok improvizatív használata, eltérő karakterek kifejezésére;
- A pentaton hangkészlet kiegészül az alsó szó és a felső dó hanggal;
- Különböző karakterű hangszínek, dinamikai szintek megfigyelése és azonosítása a tanult dalokban, zeneművekben;



# Hajdúböszörményi Eötvös József Magyar-Angol Két tanítási Nyelvű Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola

## HELYI TANTERV 2020

### FOGALMAK

Forte; piano; halkítás-erősítés; dallam- és szöveghangsúly; pentaton hangsor; violinkulcs, ellenritmus, kánon, zenekar, rondó, kanásztáncritmus, szoprán, mezzo, alt, négyes ütem, nyolcad hang, nyolcad szünet, tartotthang,

### TÉMAKÖR: Zenei ismeretek/ Zenei írás-olvasás

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 6 óra**

### TANULÁSI EREDMÉNYEK

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

- megfigyeli és azonosítja az alapvető zenei jelenségeket (hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok) a kottában;
- kottaképről azonosítja a hallás után tanult dalokat;
- érzékeli, hogy ugyanaz a dallamrészlet különböző magasságokban írható, olvasható.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- tanári segítséggel képes leírni egyszerű ritmusokat a tanult értékekkel;
- tanári segítséggel képes leírni egyszerű dallamfordulatokat a tanult dallamhangokkal;
- elmélyültebb lesz alapvető tájékozottsága a kottában;
- megtapasztalja a relatív szolmizáció lényegét;
- a hallás után tanult dalokat képes a kottakép alapján azonosítani és a kottában követni;
- a kottában felismeri a tanult új ritmusképleteket és dallamhangokat;
- pentaton dalokat tanári segítséggel szolmizálva énekel, kézjelekkel mutatja;
- helyesen használja a szolmizációs hangokat és neveket különböző intonációs és hangképző gyakorlatoknál, hallásfejlesztésnél.

### FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK ÉS ISMERETEK

- A hallás után tanult dalok kottából való azonosítása különböző eszközökkel (pl. a dallamvonal lerajzolásával, mozgással stb.);
- A hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon;
- A tanult új ritmikai elemek megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon;
- A tanult dallamhangok megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon;
- Egyszerű, rövid írás – olvasási feladatok a tanult új ritmikai elemek és dallamhangok alkalmazásával;
- A figyelem, az összpontosítás fejlesztése a fenti feladatok segítségével;

# Hajdúböszörményi Eötvös József Magyar-Angol Két tanítási Nyelvű Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola

## HELYI TANTERV 2020

- A finommotorikus mozgások fejlesztése az egyszerű, rövid írás feladatok segítségével;
- A leírt kottakép visszaéneklése a zenei olvasás fejlesztésére;
- Rövid dallamok éneklése a tanult hangok alkalmazásával, a zenei olvasás fejlesztésére;
- Felismerő kottaolvasás segítése a tanult dalok szolmizált, kézjelezett éneklése után;
- A mozgó dó hang szerepének megfigyelése az írás és az olvasás során;
- Szinkópa ritmus grafikai képe és írása;
- Egyedül álló nyolcad és szünete grafikai képe és írása;
- Egész értékű kotta és szünetének grafikai képe és írása;
- A 4/4 –es ütemfajta grafikai képe és írása;
- Dó' – lá – szó – mi – ré – dó – lá, - szó, hangok a kottában;

### FOGALMAK

A korábbiak elmélyítése,

Hangjegy, ötvonalas rendszer, vonal, vonalköz, kezdőhang

### TANULÁSI EREDMÉNYEK

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

- megfigyeli és azonosítja az alapvető zenei jelenségeket (hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok) a kottában;
- kottaképről azonosítja a hallás után tanult dalokat;
- érzékeli, hogy ugyanaz a dallamrészlet különböző magasságokban írható, olvasható.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- tanári segítséggel képes leírni egyszerű ritmusokat a tanult értékekkel;
- tanári segítséggel képes leírni egyszerű dallamfordulatokat a tanult dallamhangokkal;
- képes egyszerű kottában tájékozódni;
- megtapasztalja a relatív szolmizáció jellemzőit, illetve előnyeit.

**Témahetek: 6 óra**

(Adventi-hét, Eötvös-hét, Fenntarthatósági-hét)

**A továbbhaladás feltételei a harmadik évfolyam végén:**

Csoportosan, életkorának és hangji sajátosságainak megfelelő hangmagasságban énekel.

A tanult dalokhoz kapcsolódó játékokban részt vesz.

**HELYI TANTERV 2020**

A hallgatott zenét adott szempont alapján megfigyeli.

Képes egyszerű kottában tájékozódni.

Felismeri a tanult ritmusértékeket.

Tanári segítséggel képes leírni a tanult ritmusokat.

## Ének-zene helyi tanterv

**két tanítási nyelvű csoport**

**4. évfolyam**

	A tantárgy heti óraszám	A tantárgy éves óraszám
<b>4. évfolyam</b>	<b>2</b>	<b>72</b>

<b>Témakör neve</b>	<b>4. évfolyam óraszám</b>
Zeneművek/Énekes anyag	35
Zeneművek/Zenehallgatás	13
Zenei ismeretek/Ritmikai fejlesztés	6
Zenei ismeretek/Hallásfejlesztés	6
Zenei ismeretek/Zenei írás, olvasás	6
Témahetek (Adventi-hét, Eötvös-hét, Fenntarthatósági-hét)	6
<b>Összes óraszám:</b>	<b>72</b>

<b>Tematikai egység/</b>	<b>Zeneművek/Énekes anyag</b>	<b>Órakeret</b>
--------------------------	-------------------------------	-----------------

**Hajdúböszörményi Eötvös József Magyar-Angol Két tanítási Nyelvű Általános Iskola  
és Alapfokú Művészeti Iskola**

**HELYI TANTERV 2020**

<b>Fejlesztési cél</b>		<b>35 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	A tanult dalok pontos dallammal, ritmussal, szöveggel, megfelelő tempóban, tiszta intonációval, és szép hangon való éneklése.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	<p>Magyar dalkincs bővítése elsősorban hallás utáni, a könnyebb dalok megfelelő előkészítéssel jelrendszerről tanítással.</p> <p>A többszólamú éneklés fejlesztése.</p> <p>Az éneklés helyes szokásainak további alakítása (helyes légzés, helyes hangzóformálás, hangadószerv megóvása, a hangerő akaratlagos alkalmazása, szövegejtés, artikuláció, frazeálás), a hangterjedelem bővítése (a–e”).</p> <p>A dalok metrumára, ritmikájára és dallamára vonatkozó megfigyelések megfogalmazása.</p> <p>A zeneértő-érző képesség továbbfejlesztése.</p>	

<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>
<p>Magyar népdalok megtanulása a már korábban elsajátított dalkészlet figyelembevételével.</p> <p>Műzenei példák többféle zenei stílusból válogatva (dalok és könnyen énekelhető témák hangszeres művekből a zenehallgatási anyagból.</p> <p>Többszólamú éneklés többféle zenei stílusból válogatva: biciniumok, kánonok, quodlibetek, dalok ritmushangszer kísérettel (ajánlott: Kodály Zoltán, Kerényi György, Bárdos Lajos, Szőnyi Erzsébet)</p> <p>Népi gyermekjátékok: lakodalom, leánykérés, kézfogó, magyar népdalok: változatos téma és hangulat szerint válogatva, dalos kalendárium: betlehemes, farsang, Gergely-járás, stb.</p> <p>Más népek dalainak éneklése magyar nyelven. A Himnusz éneklése csoportosan.</p>	<p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> szókincs bővítése, érthető szövegejtés, kifejező artikuláció.</p> <p><i>Dráma és tánc:</i> népdal és néptánc kapcsolata,</p> <p>népszokások dramatizált előadása.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> a népi tárgykultúra jellemző példáinak ismerete.</p> <p><i>Testnevelés és sport:</i> mozgás, helyes légzés, testtartás.</p> <p><i>Angol nyelv:</i> Szókincsbővítés</p>

**Hajdúböszörményi Eötvös József Magyar-Angol Két tanítási Nyelvű Általános Iskola  
és Alapfokú Művészeti Iskola**

**HELYI TANTERV 2020**

<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Rubato, parlando, tempo giusto és alkalmazkodó ritmus, váltakozó ütem, hangszerkíséret, dallamvonal. <i>Angol szókincs: respiration, volume, slow, fast, loud, undertone, quietly, deep, high, melody, mood, tempo giusto and accommodating rhythm, musical instrument accompaniment, melodic curve</i>
------------------------------------	--

Tematikai egység/ Fejlesztési cél	Zenei ismeretek/Ritmikai fejlesztés	Órakeret 6 óra
<b>Előzetes tudás</b>	Egyenletes mérő, tempótartás, tempóváltozás érzete. Metrumérzet, helyes hangsúlyozás. Irányított rögtönzés, a hang jellemzőinek tapasztalata.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A páros tagolódású zenei formaegységek érzete, kérdés-felelet improvizáció, a 4/4-es és 3/4-es metrum érzete és helyes hangsúlyozása,	

Ismeretek/fejlesztési követelmények	Kapcsolódási pontok:
<p>Tempó, ritmus, metrum:</p> <p>Tempó metrum (3/4, 4/4) és ritmikai változások felismerése, reprodukciója és gyakorlása kreatív feladatokkal.</p> <p>Énekléssel megismert ritmusképletekhez kapcsolódó egy- és felelgetős többszólamú ritmus gyakorlat változatosabb mozgásokkal (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), ritmusnevekkel vagy más szótagokkal csoportosan és párban (ritmusvariáció, ritmusimitáció párban, ritmuslánc, hiányzó ritmusmotívumok pótlása).</p> <p>Dallam:</p> <p>Dinamikai változások gyakorlása kreatív gyakorlatokkal.</p> <p>Ritmuskíséret komponálása, ritmus osztinató, dallam két szólamra elosztva, tartott hangos/hangcsoportos kíséret, dudabasszus.</p> <p>Zenei formaalkotás egyszerű szerkezettel:</p> <p>Kérdés-felelet játékok dallami</p>	<p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i></p> <p>mondatszerkezetek - kérdés és felelet.</p> <p><i>Dráma és tánc:</i></p> <p>önkifejezés erősítése, néptánc.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i></p> <p>vizuális jelek és jelzések használata.</p> <p><i>Testnevelés és sport:</i></p> <p>mozgáskoordináció.</p> <p><i>Angol nyelv:</i></p> <p><i>Szókincsbővítés</i></p>

**Hajdúböszörményi Eötvös József Magyar-Angol Két tanítási Nyelvű Általános Iskola  
és Alapfokú Művészeti Iskola**

**HELYI TANTERV 2020**

<p>kiegészítés.</p> <p>Egyszerűbb, saját költésű, vagy népdalszerű dallam improvizációja.</p> <p>Belső hallás és zenei memória fejlesztése:</p> <p>Játékos memória gyakorlatok rögtönzött dallamfordulatokkal, hangzó és „néma” éneklés.</p>	
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	<p>Ritmusvariáció, <math>\frac{3}{4}</math> ütemmutató, osztinató, zenei forma, nyitás és zárás, kérdés és felelet, zenei mondat, (forte, piano, crescendo, decrescendo), memória, „néma” éneklés.</p> <p><i>Angol szókincs: Rhythm variation, bagpipe bass, lilac dot, musical form, question and answer, musical sentence, (forte, piano, crescendo, decrescendo), memory, dumb singing</i></p>

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Zenei ismeretek/Zenei írás, olvasás</b>	<b>Órakeret 6 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	A tanult ritmikai és dallami elemek felismerése kézjelről, betűkottáról, és azok hangoztatása tanári segítséggel csoportosan.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A hallás utáni daltanulás és a fejlődő zenei készségek és megszerzett zenei ismeretek alapján a zenei notáció újabb elemeivel. A zene jelrendszerének olvasása kézjelről, betűkottáról.	

<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>
<p>Zeneelméleti alapismeretek megszerzése az előkészítés-tudatosítás-gyakorlás/alkalmazás hármasságában.</p> <p>Ritmikai elemek, metrum:</p> <p style="padding-left: 20px;">Ritmikai elemek: nyújtott és éles ritmus.</p> <p style="padding-left: 20px;">Ütemmutató, ütemfajta: <math>\frac{3}{4}</math>.</p> <p>Dallami elemek:</p> <p style="padding-left: 20px;">Belépő szolmizációs hangok:, alsó ti, fá, és ti.</p> <p style="padding-left: 20px;">A pentaton, pentachord, hexachord és a hétfokú</p>	<p><i>Matematika:</i> halmazok, számsorok.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> vizuális jelek és jelzések használata.</p>

**Hajdúböszörményi Eötvös József Magyar-Angol Két tanítási Nyelvű Általános Iskola  
és Alapfokú Művészeti Iskola**

**HELYI TANTERV 2020**

hangsor dallamfordulatai.	
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	A ritmusok neve és gyakorló neve, a dallami elemek szolmizációs neve, kézjele, betűjele, hármas ütem, violinkulcs, kereszt és b mint előjegyzés.

Tematikai egység/ Fejlesztési cél	Zenei ismeretek/Hallásfejlesztés	Órakeret 6 óra
<b>Előzetes tudás</b>	Csendre való képesség, figyelem a zenehallgatásra, fejlődő hangszínhallás, többszólamú halláskészség és formaérzék. Alapismeretek hangszerekről, a zene befogadásának képessége a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A zenehallgatásra irányuló teljes figyelem képességének további fejlesztése. A tanulók zeneértővé nevelése a rendszeres zenehallgatás által. Hangszínhallás, a többszólamú halláskészség és a formaérzék fejlesztése.	

Ismeretek/fejlesztési követelmények	Kapcsolódási pontok
<p>A teljes figyelem kialakításának fejlesztése:</p> <p>táncal és/vagy szabad mozgás improvizációval (egyéni, párban vagy csoportosan) - differenciált karakterű zeneművek vagy zenei részletek többszöri meghallgatásával (ismétlődő lejátszásával);</p> <p>a figyelem időtartamának növelése hosszabb énekes és zenehallgatási anyag segítségével;</p> <p>teljes zenei befogadás kiegészítve egy-egy zenei megfigyelésre koncentráló feladattal;</p> <p>zenei memória gyakorlatok.</p> <p>Zenei jelenségek megfigyeltetésével:</p>	<p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i></p> <p>memóriafejlesztés, hangszín, hangerő.</p> <p><i>Matematika:</i> elemző képesség fejlesztése.</p> <p><i>Dráma és tánc:</i> tánc és szabad mozgás, improvizáció,</p>

**Hajdúböszörményi Eötvös József Magyar-Angol Két tanítási Nyelvű Általános Iskola  
és Alapfokú Művészeti Iskola**

**HELYI TANTERV 2020**

<p>hangfajták (szoprán, mezzo, alt) hangszínhallás fejlesztése; a hangszerek hangszínének megkülönböztetése és azonosítása a hangadás módja szerint; zenei együttesek (szimfonikus zenekar, fúvós együttes, vonószekar, énekkar és zenekar együttes megszólalása, a zenei analízis képessége a következő fogalmak használatával: azonosság (visszatérés), hasonlóság, variáció és különbözőség, a forma mozgásos és vizuális ábrázolása, kérdés-felelet; differenciált karakterek zenei ábrázolásának megfigyeltetése, ellentétpárok: szóló-tutti, dúr és moll jelleg, forte-piano, egyszólamú-többszólamú; a dallam és kíséret különbözőségeinek megfigyelése.</p> <p>Fejlesztő hatás fokozása, tanult ismeret elmélyítése:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rövid történetek zeneszerzőkről, híres előadóművészekről;</li> <li>– a dalok szövegének értelmezése, dramatizált előadás; vizuális megjelenítés (különböző technikák);</li> </ul> <p>népi játékhangszerek készítése: dobok, sípok, húros hangszerek.</p>	<p>dramatizált előadás.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> zenei élmények vizuális megjelenítése.</p> <p>Kreativitás, manuális készség fejlesztése</p> <p><i>Angol nyelv:</i> <i>Szókincsbővítés</i></p>
<p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>	<p>Kórusfajta, zenekartípus, azonosság (visszatérés), hasonlóság, variáció, különbözőség, zenei ellentétpár, szóló-tutti, dúr és moll jelleg, forte-piano, egyszólamú-többszólamú, hangszercsaládok.</p> <p><i>Angol szókincs: choir, orchestra type, identity (recurrence), similarity, variation, distinctness, musical dichotomy, solo-tutti, forte-piano, unison-polyphonic, instrument families.</i></p>

Tematikai egység/ Fejlesztési cél	Zeneművek/Zenehallgatás	Órakeret 13 óra
<b>Előzetes tudás</b>	Befogadói kompetenciák a korosztálynak és az átélt zenei élményeknek megfelelően. Ismeretek hangszerekről.	



**Hajdúböszörményi Eötvös József Magyar-Angol Két tanítási Nyelvű Általános Iskola  
és Alapfokú Művészeti Iskola**

**HELYI TANTERV 2020**

<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A tanult énekes anyaghoz kapcsolódó műzenei anyag vokális és hangszeres feldolgozásainak megismerése. Más, a korosztály számára befogadható zeneművek meghallgatása élményszerű előadásban. Műfaji és stílusbeli sokszínűség. Közös zenei élmények feldolgozása.
---	--

**Hajdúböszörményi Eötvös József Magyar-Angol Két tanítási Nyelvű Általános Iskola  
és Alapfokú Művészeti Iskola**

**HELYI TANTERV 2020**

<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>
<p>Zenei példák hallgatása és zenei tartalmak megfogalmazása az énekes, generatív tevékenységeihez és a befogadói kompetenciák fejlesztéséhez kapcsolódva:</p> <p>Természet ábrázolása a klasszikus zeneirodalomban.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Különböző zenei karakterek, ellentétpárok.</li> <li>– Énekhang: a gyermekkórus hangszíne, nőikar és férfikar, vegyeskar.</li> <li>– Kapcsolódás a zeneelméleti ismeretekhez (pl. metrum, ritmus), zenei szemelvények az azonosság, különbözőség, hasonlóság és a variáció megtapasztalásához.</li> </ul> <p>Zenés mese, gyermekopera, daljáték, balett.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– A cselekmény és a zenei folyamatok összevetése.</li> <li>– A szereplők karakterének azonosítása, kifejezőeszközök felismerésével.</li> <li>– Feszültség és oldás megfigyeltetése zenei anyag felidézésével a szereplő felismertetése.</li> </ul>	<p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> memória fejlesztése a tanult szövegeken keresztül.</p> <p><i>Erkölcstan:</i> zeneművek erkölcsi tartalma, üzenete, viselkedési normák a zeneművekben.</p> <p><i>Angol nyelv:</i> <i>Szókincsbővítés</i></p> <p><i>Dráma és tánc:</i> tánc és szabad mozgás, improvizáció, dramatizált előadás.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> zenei tartalmak vizuális megjelenítése.</p>
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	<p>Zenei téma, kíséret, kórusok típusai, zenés mese, gyermekopera, daljáték, balett.</p> <p><i>Angol szókincs: the types of a musical topic, an accompaniment, choirs, musical tales, child operas, ballets.</i></p>

<b>Témahetek: 6 óra</b>	Adventi-hét, Eötvös-hét, Fenntarthatósági-hét
-------------------------	--

<p><b>A fejlesztés várt eredményei a negyedik évfolyam végén</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>– A tanulók 30 dalt (20 népzenei és 10 műzenei szemelvény) , <i>és 10 angol nyelvű dalt</i> el tudnak énekelni emlékezetből a-e” hangterjedelemben több versszakkal, csoportosan és egyénilag. A népdalokat csokorba szedve is éneklük. Csoportosan bátran és zengő hangon jó hangmagasságban énekelnek a dalok élményekből kiinduló, szövegtartalmat kifejező megszólaltatásával. Képesek az új dalokat rövid előkészítést követően tanári segítséggel kézjelről vagy betűkottáról előbb szolmizálva, majd szöveggel megtanulni. Többszólamú éneklési készségük fejlődik (ritmus osztinató, kánon).</li><li>– Kreatívan részt vesznek a generatív játékokban és feladatokban. Képesek ritmusvariációt, ritmussort alkotni. A 3/4-es és 4/4-es metrumot helyesen hangsúlyozzák.</li><li>– A tanult zenei elemeket (pl. metrum, ritmus, dallam, dinamikai jelzések, éles, nyújtott ritmus) felismerik kottaképről (fá, és ti hangok, kézjel, betűkotta). Az ismert dalokat olvassák kézjelről, betűkottáról és csoportosan. A megismert ritmikai elemeket tartalmazó ritmus gyakorlatot pontosan, folyamatosan szólaltatják meg csoportosan és egyénilag is. A tanult dalok stílusában megszerkesztett rövid dallamfordulatokat kézjelről, betűkottáról és hangjegyről szolmizálják.</li><li>– Megkülönböztetik a tudatos zenehallgatást a háttérzenétől. Meg tudják nevezni a zeneművekben megszólaló ismert hangszertípusokat. Fejlődik formaérzékük, a formai építkezés jelenségeit (azonosság, hasonlóság, különbözőség, variáció) meg tudják fogalmazni. Fejlődik</li></ul>
--	---

**Hajdúböszörményi Eötvös József Magyar-Angol Két tanítási Nyelvű Általános Iskola  
és Alapfokú Művészeti Iskola**

**HELYI TANTERV 2020**

	<p>zenei memóriájuk és belső hallásuk.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Figyelmesen hallgatják az életkori sajátosságaiknak megfelelő zenei részleteket. A negyedik évfolyam végére olyan gyakorlati tapasztalatokat szereznek a zenehallgatásról, amelyre építve a zenei stílusérzék és zeneértés egyre árnyaltabbá válik.</li><li>– <i>Értik az angol nyelvű utasításokat.</i></li><li>– <i>A már tanult ritmikai elemek, szolmizációs hangok angol neveit ismerik.</i></li><li>– <i>Angol dalokat képesek szolmizálni, ritmizálni angolul is.</i></li><li>– <i>Szövegeiket megértik.</i></li></ul>
<p><b>A továbbhaladás feltételei a negyedik évfolyam végén</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>–A tanult angol és magyar dalokat csoportban biztosan tudja énekelni.</li><li>–A tanult angol és magyar dalokat egyénileg, esetleg kis segítséggel képes elénekelni.</li><li>–A tanult ritmusképleteket felismeri.</li><li>–Egyenletes mérőütés hangoztatására képes.</li><li>–A tanult hangokat el tudja helyezni az ötvonalas rendszerben.</li></ul>

## Ének-zene helyi tanterv

nem két tanítási nyelvű csoport

### 4. évfolyam

	A tantárgy heti óraszám	A tantárgy éves óraszám
<b>4. évfolyam</b>	<b>2</b>	<b>72</b>

#### A témakörök áttekintő táblázata:

<b>Témakör neve</b>	<b>4. évfolyam óraszám</b>
Zeneművek/Énekes anyag	35
Zeneművek/Zenehallgatás	13
Zenei ismeretek/Ritmikai fejlesztés	6
Zenei ismeretek/Hallásfejlesztés	6
Zenei ismeretek/Zenei írás, olvasás	6
Témahetek (Adventi-hét, Eötvös-hét, Fenntarthatósági-hét)	6
<b>Összes óraszám:</b>	<b>72</b>

**TÉMAKÖR:** Zeneművek/Énekes anyag

**JAVASOLT ÓRASZÁM:** 35 óra

Életkori sajátosságoknak megfelelő gyermekdalok, gyermekjátékdalok, vagyis olyan zeneművek, melyek az életkornak megfelelő élethelyzetek zenei képét adják. Lehetőséget adnak játékra, különböző mozgásformák kitalálására, gyakorlására. A dalok elsősorban, de nem kizárólagosan pentaton hangkészletűek, figyelembe véve a gyermek hangterjedelmét is.

**Zeneművek / Énekes anyag / Negyedik osztály**

# Hajdúböszörményi Eötvös József Magyar-Angol Két tanítási Nyelvű Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola

## HELYI TANTERV 2020

### *Életképek*

Ősz szele zümmög, A juhásznak; Béres legény; Ábécédé;; Gyéren vettem kenderkémet;  
Kihajtottam; Sárga csikó, Szánt a babám, Hej Jancsika, Csömödéri faluvégén, Sej a szanyi híd  
alatt, Láttál e már valaha, A juhásznak jól van dolga, Kősziklán felfutó, Rejtelmek,  
Kolozsváros, Szép szakmári lányok, Széles a Balaton vize, De szeretnék hajnalcsillag,

### *Párosítók- → Leányok, legények*

Szép szatmári lányok; Új a csizmám;

### *Állatos dalok*

A juhásznak jól van dolga

### *Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra*

Erkel Ferenc: Himnusz; Luca, Luca; Karácsonyi pásztortánc; Mennyből az angyal;  
Üdvözlégy, kis Jézuska; Farsang három napjába, Huszárgyerek, huszárgyerek; A pünkösdnek  
jeles napján, Az Úr Krisztus feltámadása, Kossuth Lajos táborában

## TANULÁSI EREDMÉNYEK

### **A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

- csoportosan vagy önállóan, életkorának és hangi sajátosságainak megfelelő hangmagasságban énekel, törekszik a tiszta intonációra;
- különböző dinamikai szinteken tud énekelni;
- a zenei produkciók kifejező előadásmódján a pedagógus visszajelzése alapján alakít;
- a tanult dalokhoz kapcsolódó játékokban, táncokban, dramatizált előadásokban osztálytársaival aktívan részt vesz;
- hangszerkíséretes dalokat énekel tanára vagy hangszeren játszó osztálytársa kíséretével;
- hangterjedelme túllép az oktávon.

### **A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- emlékezetből énekel legalább 20 magyar népdalt;
- ismer a tanult magyar népdalokhoz tartozó népszokásokat;
- előadói készsége tovább fejlődik;

# Hajdúböszörményi Eötvös József Magyar-Angol Két tanítási Nyelvű Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola

## HELYI TANTERV 2020

- aktívan részt vesz az iskola vagy a helyi közösség hagyományos ünnepein;
- a gyermek a dalokban megtalálja önmagát, s így azonosulni tud velük;
- érzékeli a lineáris és a vertikális történéseket a zenében.

### FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK ÉS ISMERETEK

- Magyar népdalok hallás utáni megtanulása;
- A tanult dalok tiszta intonációjának fejlesztése az éneklés helyes szokásainak gyakorlásával, mint egyenes testtartás, helyes légzés és artikuláció;
- A tanult magyar népdalok meghallgatása tanári előadásban, tánc házi zenében és feldolgozott formában, melyek példája nyomán törekszik az autentikus előadásra;
- Az interpretáció élménnyé mélyítése a dalokhoz kapcsolódó játékok, táncok, dramatizált előadások és élő hangszerkísérek segítségével;
- Az éneklés hangterjedelmének bővítése az oktávon túlra;
- Előadói készség: az éneklés örömeinek megtalálása előadóként; a tevékenységközpontúság elősegítése;
- Befogadói készség: új dalok megismerésével felfedezni a dalok megismerésének örömeit; új dalok tanulásakor felfedezni a dalok megismerésének örömeit; a képzelet használatának szorgalmazása a zeneművek befogadása közben;
- Alkotói készség: aktív részvétel szorgalmazása az alkotói folyamatokban; a megélt élmények feldolgozásának segítése ;
- Évfolyamonként legalább 40 gyermekjátékdal, népdal megismerése – ezt írtuk közös megegyezéssel;
- A dalokhoz kapcsolódó játékok, a jeles napokhoz kapcsolódó hagyományok megismerése;
- A dalokban előforduló népi kifejezések értelmezése;
- A dalok témájához, karakteréhez igazodó tempók, éneklési módok megismerése.

### FOGALMAK

induló, mesterségek, , magyar népszokások, jeles napok, tánc ház,

**TÉMAKÖR:** Zeneművek/ Zenehallgatás

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 13 óra**

A megadott művek egy része olyan terjedelmű, hogy az ének-zene óra keretei között csak részletek meghallgatására van mód. A zeneművek élményszerű bemutatását előzze meg az

# Hajdúböszörményi Eötvös József Magyar-Angol Két tanítási Nyelvű Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola

## HELYI TANTERV 2020

egyik legfontosabb pedagógiai eszköz, a *motiváció*, melyhez hozzátartozik a lehetőség szerinti koncertlátogatás, a Lényeges a zenei anyagok minél élményszerűbb, a zenékhez, dalokhoz kapcsolódó táncok, játékok megtanulása és a zenei előadások, zenés filmek videó felvételről történő megtekintése.

### Zeneművek/ Zenehallgatás /Negyedik osztály

Erkel Ferenc: Himnusz

Népzenei felvételek eredeti előadásban (Magyar népzene sorozat)

Kodály Zoltán: Hány János – részletek – Ábécédé, A juhász – gyermekkar; Villó – gyermekkar, részlet (Ez ki háza); Pütkösdölő – gyermekkar, részlet (A pütkösdnek)

Bartók Béla: Gyermekeknek I./11. Elvesztettem páromat; II./ 22. Debrecenbe kéne menni; II./ 37. Kanásznóta (Házasodik a tücsök)

Bartók Béla: Mikrokozmosz - Dallam ködgomolyban

Bárdos Lajos: Kocsi, szekér - vegyeskar

Clément Janequin: A madarak éneke

W.A. Mozart: Gyermekjáték – dal

W.A. Mozart: Esz-dúr zongoraverseny K. 271 "Jeunehomme" III. tétel - részlet

Csajkovszkij: Diótörő – Csokoládé tündér tánca

Muszorgszkij: Egy kiállítás képei - Baba Yaga kunyhója

Bizet: Carmen – gyermekkar (Mi is jöttünk felvonulni)

Rossini: Macska – duett

Debussy: Gyermekkuckó - Néger baba tánca

Betlehemes / Üdvözlégy, kis Jézuska

Saint Saen: Ahattyú, Az állatok farsangja,

Rózsavölgyi Márk: verbunkos,

Csajkovszkij: Diótörő,

Mozart: Diótörő,

Carl Orff: Carmina Burana

Muszorgszkij: Egykiállítás képi,

Leo Delibes: Mazurka,



### **TANULÁSI EREDMÉNYEK**

#### **A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

- zenehallgatási élményekkel gazdagodik;
- további zongoradarabokban ismer rá a tanult dalokra;
- népdalfeldolgozásokat hall zenekari kísérettel;
- megismerkedik a zenében alkalmazható humorral;
- ismerete gazdagodik a különböző stílusban írott zeneművek meghallgatása által;
- megismer több, a mindennapokhoz, továbbá alkalmakhoz, ünnepekhez, jeles napokhoz fűződő zenei részletet;
- megismerkedik a szimfonikus zenekar főbb hangszereivel (hegedű, cselló, fuvola, oboa, klarinét, kürt, trombita);
- megismerkedik a zenében alkalmazott humorral.

#### **A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- meg tudja különböztetni a népdalfeldolgozásokat az egyéb szimfonikus művektől;
- megkülönbözteti a szólóhangszer hangzását a zenekari hangzástól;
- képzelete és kreatív gondolkodása fejlődik;
- képes az érzelmi azonosulásra;
- egyre hosszabb zenei részletekre képes figyelni;
- kialakul a többirányú figyelem készsége, a lineáris és a vertikális történések érzékelése.

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK ÉS ISMERETEK**

- A hangszerek hangszínének megfigyeltetése a tanult zenei anyagban;
- Különböző stílusú, korú és műfajú zenék hallgatása a gyermekvilág és mesék témájában;
- Az egyes szereplők zenei ábrázolásának megfigyelése a cselekményes zenében;
- Hangutánzások, hangszínek, ellentétek megfigyelése a hallgatott zenékben;
- A zene keltette érzések kifejezése szóval, rajzzal, tánccal és/vagy szabad mozgás improvizációval;
- Zenei befogadói készség: a hallgatott zenék folyamatainak követése: hasonlóságok, különbözőségek, variációk megfigyelése a tanuló képzeletének aktív részvétele a zeneművek befogadásában; egy-egy zenemű befogadásának segítése motivációs zenei játékokkal; a zenei befogadás mikéntjének megtapasztalása a zenei aktivitáson keresztül;

# Hajdúböszörményi Eötvös József Magyar-Angol Két tanítási Nyelvű Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola

## HELYI TANTERV 2020

- Zenei befogadói készség fejlődése;
- Alkotói készség: aktív részvétel az alkotói folyamatokban; a megélt élmények feldolgozása; a zeneművek eljátszása dramatizált előadással;
- A gyermekkar, vegyeskar, szólóhangszer és a zenekar hangzásának azonosítása;
- A zeneművekhez tartozó mesék, zenei programok megismerése;
- A zenei kifejezés művészi megvalósítása változatainak megismerése;
- Ismeretek szerzése hiteles előadóktól a dalok stílusos előadásához.

### FOGALMAK

Himnusz; visszatérés a zenében, vagy ABA forma; duett; szólóénekes (dal), kánon, kórus, katonadalok, népdalok, epizód,

**TÉMAKÖR:** Zenei ismeretek /Ritmikai fejlesztés

**JAVASOLT ÓRASZÁM:** 6 óra

### TANULÁSI EREDMÉNYEK

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

- felismeri a páros és a páratlan lüktetést;
- az ütemhangsúlyokat mozgással érzékelteti;
- aktívan részt vesz az alkotói folyamatokban.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- ismeri a 4/4-es ütemet, valamint az egész értékű kottát és az egyedül álló nyolcadot azok szüneteivel;
- ismeri a 3/4-es ütemet, valamint a pontozott fél értékű kottát;
- megkülönbözteti a páros és páratlan lüktetést;
- felismeri és hangoztatja az összetett ritmusokat: szinkópa, nyújtott és éles ritmus;
- ritmizálva szólaltat meg mondókákat, gyermekverseket;
- egyszerű ritmussorokat rögtönöz.

## Hajdúböszörményi Eötvös József Magyar-Angol Két tanítási Nyelvű Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola

### HELYI TANTERV 2020

- Egyenletes mérő hangoztatása éneklés és esetenként zenehallgatás közben
- Zenei hangsúly érzékeltetése és reprodukciója
- Alapritmusok gyakorlása 2/4-es ütemben mozgással, testhangszerrel (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), a tanuló által készített hangkeltő eszközökkel, és ritmusnevekkel csoportosan és párban:
  - a zenei hangsúly érzékeltetésével,
  - mondókák, gyermekversek ritmusának hangoztatásával,
  - felelgetős ritmusjátékokkal,
  - ritmussorok rögtönzésével pl. egy szó vagy érzelem kifejezésére
- Ritmuskánon és osztinató gyakorlása egyszerű formában;
- Alkotói készség: Rögtönzés dallammal, ritmussal, ritmussorok alkotása változatos hangszínek használatával, testhangszer és különböző hangkeltő eszközök és ritmushangszerek segítségével.
- Egyszerű ritmushangszerek (pl. dobok, húrok, csörgők stb.) és hangkeltő eszközök készítése; Játékkal oldott zenei tevékenységek alkalmazása
- Egyenletes lüktetés, mérő

### FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK ÉS ISMERETEK

- Egyenletes lüktetés hangoztatása éneklés közben;
- Ütemhangsúlyok mozgással történő érzékeltetése;
- Ritmikai többszólamúság alkalmazása ritmuskánonokkal;
- Összetett ritmusok gyakorlása páros és páratlan metrumú ütemekben mozgással, testhangszerrel (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), a tanuló által készített hangkeltő eszközökkel, és ritmusnevekkel csoportosan és párban:
  - a zenei hangsúly érzékeltetésével,
  - mondókák, gyermekversek ritmusának hangoztatásával,
  - felelgetős ritmusjátékokkal,
  - ritmusvariációval,
  - osztinatóval,
  - befejezés rögtönzésével egyszerű ritmussorokhoz
- Alkotói készség: Egyszerű ritmushangszerek (pl. dobok, húrok, csörgők stb.) és hangkeltő eszközök készítése; Játékkal oldott zenei tevékenységek alkalmazása; Rögtönzés

# Hajdúböszörményi Eötvös József Magyar-Angol Két tanítási Nyelvű Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola

## HELYI TANTERV 2020

dallammal, ritmussal; Ritmussorok alkotása változatos hangszíneket használva, testhangok és különböző hangkeltő eszközök, és ritmushangszerek segítségével;

- szinkópa, nyújtott és éles ritmus;
- egyedül álló nyolcad és szünete;
- egész értékű és pontozott fél értékű kotta és szünete;
- $\frac{3}{4}$  és  $\frac{4}{4}$  –es ütemfajta.

### FOGALMAK

Szinkópa; zenei hangsúly; nyújtott és éles ritmus; páratlan lüktetés, nyolcad hang, nyolcad szünet, kánon, hármas ütem,

TÉMAKÖR: Zenei ismeretek/ Hallásfejlesztés

JAVASOLT ÓRASZÁM: 6 óra

### TANULÁSI EREDMÉNYEK

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

- csoportosan vagy önállóan, életkorának és hangjaitól sajátosságainak megfelelő hangmagasságban énekel, törekszik a tiszta intonációra;
- különböző dinamikai szinteken tud énekelni;
- a zenei produkciók kifejező előadásmódján a pedagógus visszajelzése alapján alakít;
- énekel a pentaton hangsorban;
- énekel a hétfokú hangsorban;
- a tanult énekelt zenei anyagot tanári vezetéssel el tudja énekelni kézjelezve és szolmizálva.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- megismeri, éneklés és alkalmazza a felső dó, alsó lá és alsó szó hangokat;
- megfigyel és hallás után reprodukál különböző hangszíneket, ellentétes dinamikai szinteket;
- a tanult dalok, zenei részletek éneklésekor hangerejét a zenei kifejezésnek megfelelően tudja változtatni.

### FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK ÉS ISMERETEK

- A tudatosított zenei elemek gyakorlása minél több kontextusban;

# Hajdúböszörményi Eötvös József Magyar-Angol Két tanítási Nyelvű Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola

## HELYI TANTERV 2020

- Belső hallás fejlesztése dallambújtatással;
- A tanult énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangok kézjelről történő éneklése;
- Kánonok éneklése, gyakorlása;
- A dallam és szöveghangsúly összefüggéseinek megfigyelése;
- Alkotói készség: különböző karakterű dallamválasz rögtönzése egyszerű dallamsorokhoz; testhangszerek (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), és a tanuló által készített hangkeltő eszközök hangszínének megfigyelése és azok improvizatív használata, eltérő karakterek kifejezésére;
- A pentaton hangkészlet kiegészül az alsó szó és a felső dó hanggal;
- fá és ti hangok - hétfokú hangsor;
- A fá és ti hangok kézjeleinek ismerete és kézjelről történő éneklése;
- Különböző karakterű hangszínek, dinamikai szintek megfigyelése és azonosítása a tanult dalokban, zeneművekben;
- A violinkulcs.

### FOGALMAK

Forte; piano; halkítás-erősítés; dallam- és szöveghangsúly; pentaton hangsor; hétfokú hangsor; violinkulcs, ellenritmus, kánon, zenekar, rondó, kanásztáncritmus, szoprán, mezzo, alt, négyes ütem, nyolcad hang, nyolcad szünet, tartotthang,

TÉMAKÖR: Zenei ismeretek/ Zenei írás-olvasás

JAVASOLT ÓRASZÁM: 6 óra

### TANULÁSI EREDMÉNYEK

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

- megfigyeli és azonosítja az alapvető zenei jelenségeket (hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok) a kottában;
- kottaképről azonosítja a hallás után tanult dalokat;
- érzékeli, hogy ugyanaz a dallamrészlet különböző magasságokban írható, olvasható.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- tanári segítséggel képes leírni egyszerű ritmusokat a tanult értékekkel;
- tanári segítséggel képes leírni egyszerű dallamfordulatokat a tanult dallamhangokkal;

# Hajdúböszörményi Eötvös József Magyar-Angol Két tanítási Nyelvű Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola

## HELYI TANTERV 2020

- elmélyültebb lesz alapvető tájékozottsága a kottában;
- megtapasztalja a relatív szolmizáció lényegét;
- a hallás után tanult dalokat képes a kottakép alapján azonosítani és a kottában követni;
- a kottában felismeri a tanult új ritmusképleteket és dallamhangokat;
- pentaton és hétfokú dalokat tanári segítséggel szolmizálva énekel, kézjelekkel mutatja;
- helyesen használja a szolmizációs hangokat és neveket különböző intonációs és hangképző gyakorlatoknál, hallásfejlesztésnél.

### FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK ÉS ISMERETEK

- A hallás után tanult dalok kottából való azonosítása különböző eszközökkel (pl. a dallamvonal lerajzolásával, mozgással stb.);
- A hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon;
- A tanult új ritmikai elemek megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon;
- A tanult dallamhangok megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon;
- Egyszerű, rövid írás – olvasási feladatok a tanult új ritmikai elemek és dallamhangok alkalmazásával;
- A figyelem, az összpontosítás fejlesztése a fenti feladatok segítségével;
- A finommotorikus mozgások fejlesztése az egyszerű, rövid írás feladatok segítségével;
- A leírt kottakép visszaéneklése a zenei olvasás fejlesztésére;
- Rövid dallamok éneklése a tanult hangok alkalmazásával, a zenei olvasás fejlesztésére;
- Felismerő kottaolvasás segítése a tanult dalok szolmizált, kézjelezett éneklése után;
- A mozgó dó hang szerepének megfigyelése az írás és az olvasás során;
- Violinkulcs írása;
- Szinkópa, nyújtott és éles ritmus grafikai képe és írása;
- Egyedül álló nyolcad és szünete grafikai képe és írása;
- Egész értékű és pontozott fél értékű kotta és szünetének grafikai képe és írása;
- A  $\frac{3}{4}$  és  $\frac{4}{4}$  –es ütemfajta grafikai képe és írása;
- Dó' – lá – szó – mi – ré – dó – lá, - szó, hangok a kottában;
- A hétfokú hangsor relációi, kézjelük és elhelyezkedésük a vonalrendszerben.

### FOGALMAK

A korábbiak elmélyítése, **FOGALMAK**

# Hajdúböszörményi Eötvös József Magyar-Angol Két tanítási Nyelvű Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola

## HELYI TANTERV 2020

Hangjegy, ötvonalas rendszer, vonal, vonalköz, kezdőhang,

### TANULÁSI EREDMÉNYEK

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

- megfigyeli és azonosítja az alapvető zenei jelenségeket (hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok) a kottában;
- kottaképről azonosítja a hallás után tanult dalokat;
- érzékeli, hogy ugyanaz a dallamrészlet különböző magasságokban írható, olvasható.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- tanári segítséggel képes leírni egyszerű ritmusokat a tanult értékekkel;
- tanári segítséggel képes leírni egyszerű dallamfordulatokat a tanult dallamhangokkal;
- képes egyszerű kottában tájékozódni;
- megtapasztalja a relatív szolmizáció jellemzőit, illetve előnyeit.

**Témahetek: 6 óra**

(Adventi-hét, Eötvös-hét, Fenntarthatósági-hét)

**A továbbhaladás feltételei a negyedik évfolyam végén:**

- Csoportosan, életkorának és hangjajátosságainak megfelelő hangmagasságban énekel.
- A tanult dalokhoz kapcsolódó játékokban részt vesz.
- A hallgatott zenét adott szempont alapján megfigyeli.
- Képes egyszerű kottában tájékozódni.
- Felismeri a tanult ritmusértékeket.
- Tanári segítséggel képes leírni a tanult ritmusokat.